

ESTUDIOS FILOSÓFICOS

ESTUDIOS FILOSÓFICOS

LÓGICA Y ESTÉTICA DEL LÍMITE.
HOMENAJE A EUGENIO TRÍAS

ESTUDIOS FILOSÓFICOS

AÑO 2015

ENERO-ABRIL

VOL. LXIV

Nº 185

ESTUDIOS FILOSÓFICOS

La Revista ESTUDIOS FILOSÓFICOS,
fundada en 1952, es una publicación cuatrimestral del Instituto Superior de Filosofía, de Valladolid.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Sixto J. Castro (*Universidad de Valladolid*)
Fernando Vela López (*Instituto Superior de Filosofía*)
Justino López Santamaría, OP (*Instituto Superior de Filosofía*)
Bernardo Fueyo Suárez (*Facultad de Teología de San Esteban, Salamanca*)
Ángel Martínez Casado (*Universidad Pontificia de Salamanca*)
Jesús A. Díaz Sariago (*Facultad de Teología de San Esteban, Salamanca*)
Juan Manuel Almarza Meñica (*Instituto Superior de Filosofía*)
Fco. Javier Martínez Contreras (*Universidad de Deusto*)
Joaquín Esteban Ortega (*Universidad Europea Miguel de Cervantes*)
Henar Zamora (*Universidad de Valladolid*)
Javier de Lorenzo (*Universidad de Valladolid*)
Joaquín Bandera (*Universidad Complutense de Madrid*)
Emiliano Fernández Vallina (*Universidad de Salamanca*)

CONSEJO EDITORIAL

Eladio Chávarri (*Instituto Superior de Filosofía, Valladolid*)
Paulus Engelhardt (S. G. Walberberg, *Alemania*)
Mauricio Beuchot (UNAM)
Albert Bagoot (*Pontificia Universidad Santo Tomás de Aquino, Roma*)
Fergus Kerr (*Universidad de Oxford*)
Guido Vergauwen (*Universidad de Friburgo*)
Esteban Pérez Delgado (*Universidad de Valencia*)

REDACCIÓN

Originales, propuestas y envío de canjes, libros para recensión:

Estudios Filosóficos.
Plaza de San Pablo, 4
Apartado 586
47080 Valladolid (España)
Tel.: 983 356 699 ~ Fax: 983 343 409
E-mail: estudios.filosoficos@dominicos.org
<http://estudiosfilosoficos.dominicos.org>

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones, pagos, adquisición de números o colecciones:

Editorial San Esteban.
Apartado 17
37080 SALAMANCA (España)
Tel.: 923 215 000 ~ Fax: 923 265 480
E-mail: revistas@sanestebaneditorial.com
<http://www.sanestebaneditorial.com>

SUSCRIPCIÓN 2015

España..... 50 €
Otros países 50 € más gastos de envío

Los pagos deben ir dirigidos a nombre de Editorial San Esteban y no a nombre de la revista. Se pueden hacer efectivos mediante cheque nominal dirigido directamente a Editorial San Esteban, o a alguna de las siguientes cuentas bancarias de Salamanca:

Santander Central Hispano - C/ Toro 33-37
CCC: IBAN ES68 0049 5290 2425 1068 7409
Santander Central Hispano - C/ Zamora, 6
CCC: IBAN ES68 0049 0047 1525 1116 9741

Bilbao Vizcaya - C/ Gran Vía, 18
CCC: IBAN ES44 0182 3726 1502 0386 5727
Castilla - C/ San Pablo, 5
CCC: IBAN ES93 0082 5704 93 0600328767

E X I S T E N C O L E C C I O N E S C O M P L E T A S

© Editorial San Esteban.

Depósito Legal: S. 380-2014
ISSN: 0210-6086

Imprenta KADMOS
SALAMANCA 2015

LÓGICA Y ESTÉTICA DEL LÍMITE HOMENAJE A EUGENIO TRÍAS

PRESENTACIÓN

José Francisco Zúñiga García
Universidad de Granada

El presente volumen se ocupa fundamentalmente de la lógica del límite como cuestión filosófica y estética. Le ofrecemos con ello un merecido homenaje a Eugenio Trías, quien murió en Barcelona el domingo diez de febrero de 2013 después de haber dedicado gran parte de su vida al pensamiento. Como hizo el propio Trías, se sobreentiende que tanto el arte como la filosofía habitan y trabajan (en) los límites del mundo. En las páginas que siguen se habitan y trabajan, desde una perspectiva interdisciplinar, las fronteras porosas entre la filosofía, por una parte, y el arte o la literatura, el cine y la televisión, la creación artística y el diseño, por otro; e incluso, al final, se trazan límites entre el hombre y la máquina. Tomando a Trías como referente, se observan los intersticios que comunican las distintas artes, considerándolas como lugares de enunciación y de invención de los significados que hacen habitable el mundo y se interpreta el límite como lugar en que, simultáneamente, se da el encuentro y la separación de las cosas y los hombres.

Los trabajos de Gerard Vilar y José García Leal se ocupan de ponderar el legado de Eugenio Trías. El primero lo aborda en tres aspectos: primero estudia el rendimiento del concepto de límite en el ámbito de la estética; plantea, a continuación, la cuestión del arte como conocimiento y, finalmente, habla de los problemas de la estética como disciplina filosófica. Vilar sostiene que la mayor debilidad del proyecto de Trías radica en su concepción romántica del arte y en su preferencia por un “arte filosófico en sentido metafísico tradicional”, que desemboca finalmente en un conservadurismo incompatible, a su entender, con la estética contemporánea. José García Leal, por su parte, estudia la concepción del arte de Trías y la pone en relación con otras predominantes en la actualidad. Defiende la definición simbólica del arte del filósofo barcelonés, pero pone en cuestión el carácter sagrado que le atribuye.

Los tres trabajos siguientes se mueven entre Kant y Hegel y, más allá de ellos, en el espacio que se abre cuando ambos son desbordados en el mundo contemporáneo. Fernando Infante del Rosal sostiene que hay una vía domi-

nante en estética que simula una disolución de los límites del arte y una fusión del arte con la vida. En esta vía se hace de la libertad del arte un principio absoluto, pero, en realidad, a su entender, ello provoca un efecto contrario, a saber: la pervivencia de un “mundo del arte” que vuelve a erigir un límite entre lo que pertenece y lo que no pertenece a él (el diseño, por ejemplo). Sus principales interlocutores son, por una parte, Jacques Rancière, Alain Badiou y Jean-Marie Schaeffer y, por otra, José Jiménez, Juan Bosco Díaz-Urmeneta y José García Leal. Agustín Palomar Torralbo estudia la relación fronteriza entre el arte y la filosofía tomando como referencia la metafísica idealista de Hegel. Y, por último, por lo que a mí respecta, analizo la tesis hegeliana acerca del carácter pasado del arte y analizo una paradoja interna al pensamiento de Hegel, a saber: al mismo tiempo que define racionalmente el fin último del arte, decreta su final, su acabamiento. El trabajo desarrolla un razonamiento igualmente paradójico que pone en cuestión el fin del arte pronosticado por los actuales seguidores del pensador alemán.

Los últimos trabajos son los que plantean la perspectiva interdisciplinar del presente volumen. Xavier Escribano lleva a cabo una lectura en clave fenomenológica de la película de Wim Wenders “El cielo sobre Berlín”, interpretándolo como la “historia de una encarnación”. Apoyándose en Alain Badiou y Slavoj Žižek, Miguel Salmerón propone una relectura de la noción de “obra de arte total” wagneriana, orientada no tanto a propiciar la grandilocuencia en el modo de representación, sino más bien a resaltar su carácter ascético. El trabajo de Carmen Rodríguez recorre la actividad de Francisco de Grandmontagne y Félix Basterra en Argentina a comienzos del siglo XX. El propósito de la autora es analizar la integración de los emigrados españoles en la órbita intelectual trasatlántica. Leopoldo La Rubia de Prado analiza las series de televisión tomando como instrumento el concepto de límite (entendiéndolo como frontera) de Eugenio Trías, complementándolo con el de Geoffrey Bennington. Por último, Fernando Parra estudia, en el ámbito de la disciplina denominada “inteligencia artificial o sintética”, la creación de máquinas que imitan el comportamiento humano y, en particular, aquellas que imitan la creación artística, y sostiene que el arte, en el estadio alcanzado a día de hoy, resulta una frontera inalcanzable para la máquina.

RECEPCIÓN DE ORIGINALES

1. Los estudios y notas presentados para su inclusión en Estudios Filosóficos han de ser inéditos y no pueden ser publicados parcial o totalmente en ninguna otra publicación sin la autorización expresa de la revista.
2. Se enviarán a la dirección de la revista por correo electrónico.
3. Los estudios no deben sobrepasar las 12000 palabras y las notas las 4000.
4. Sólo se aceptan originales en castellano.
5. Todo artículo o nota deberá estar firmado por el autor, que indicará también la institución a la que está vinculado, y deberá ir acompañado de un resumen en castellano y otro en inglés, de no más de cien palabras, así como de cinco palabras clave en español y en inglés, y de un breve currículum del autor que incluya una dirección de contacto, preferentemente de correo electrónico.
6. Los autores recibirán un acuse de recibo de su original.
7. Los originales no publicados no serán devueltos a los autores.
8. Por el hecho de enviar un original a Estudios Filosóficos, el autor se compromete a no enviarlo a otra publicación hasta haber recibido el dictamen de la comisión de evaluación.

PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

1. Los originales estarán numerados y redactados de manera perfectamente legible, a doble espacio y con tipo de letra no inferior a 12 puntos en el cuerpo de texto y a 10 en las notas a pie de página.
2. Los textos enviados serán considerados definitivos, de modo que no se admitirá modificación alguna por parte de los autores una vez que haya comenzado su proceso de evaluación.
3. Las notas se numerarán de modo continuo, en correspondencia con las llamadas en el texto.
4. Las referencias bibliográficas dadas en las notas seguirán el criterio que muestran los ejemplos siguientes:

Libro: Ángel MARTÍNEZ CASADO, *Lope de Barrientos. Un intelectual de la corte de Juan II*, Salamanca, San Esteban, 1997, p. 315.

Artículo de revista: Eladio CHÁVARRI, "Tolerancias y procesos racionales" en *Estudios Filosóficos* 44 (1995) 453-486.

Colaboración: Juan Manuel ALMARZA, *La historicidad de la comprensión en H.G. Gadamer. Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica*, en Juan Manuel ALMARZA, Mariano ÁLVAREZ y otros, *El pensamiento alemán contemporáneo. Hermenéutica y teoría crítica*, Salamanca, San Esteban, 1985, pp. 13-55.

Los apellidos deben ir en versal.

5. Cuando la misma obra es citada de nuevo, debe transcribirse así: Ángel MARTÍNEZ CASADO, *op. cit.*, p. 12. Si de un autor se cita más de una obra se pondrá el título de la misma en lugar de *op. cit.*
6. Si una misma obra se cita en dos notas seguidas se hará así: *Ibid.*, p. 7. Si coincide la página se escribirá *Ibid.*
7. Las palabras en lenguas extranjeras y los títulos de obras incluidas en el texto deben ir en itálicas.

EVALUACIÓN DE ORIGINALES

1. Cada uno de los originales recibidos será enviado por el consejo de redacción a dos lectores al menos, que recomendarán la publicación o no del mismo, pudiendo también sugerir la introducción de correcciones.
2. El nombre de los autores no aparecerá en la copia enviada a los evaluadores.

SELECCIÓN DE LOS ORIGINALES Y PUBLICACIÓN

1. Una vez recibidos los informes y reunido el consejo de redacción, se comunicará a los autores si sus trabajos han sido aprobados para su publicación o no. La fecha concreta de publicación dependerá de la configuración de los números.
2. El autor recibirá un ejemplar de la revista y una copia electrónica de su artículo.

ESTUDIOS FILOSÓFICOS

ESTUDIOS FILOSÓFICOS



sanesteban
editorial