

FRAY FERNANDO SORIA HEREDIA (1926-2008). In memoriam

JUSTINO LÓPEZ SANTAMARÍA
Instituto Superior de Filosofía (Valladolid)

Nació Fernando Soria el 15 de octubre de 1926 en Gijón (Asturias). Ya de muy niño se despertó en él, junto a la vocación literaria y artística, la vocación religiosa dominicana: un fruto espontáneo del ambiente cultural-religioso vivido en su familia y de la formación recibida en la Academia fundada y dirigida por su padre, Florentino, terciario dominico, muy vinculado al convento de San Esteban de Salamanca. Tras los fecundos años infantiles de Academia, que despertaron en él múltiples aficiones culturales –poesía, cine, historia, literatura–, prosiguió sus estudios en la Escuela Apostólica de Corias (Cangas del Narcea, Asturias), donde sus aficiones infantiles adquirieron mayor vigor y notables proporciones. Su feliz memoria retuvo, hasta el día de la muerte, muchos textos clásicos aprendidos en aquella época.

Tomó el hábito dominicano en San Esteban de Salamanca, en 1943, y su profesión religiosa la hizo el día el 3 de octubre de 1944. Ese mismo año –en Salamanca– inició los estudios de Filosofía, y los continuó en Las Caldas de Besaya (Santander) durante dos cursos más, al establecerse allí el *Estudio General de Filosofía* de la Provincia dominicana de España.

En esos dos años colaboró con el maestro de estudiantes, Padre Bonifacio Llamera, en la edición que éste preparaba de su tesis doctoral sobre *Teología de San José*, y esta semilla dio origen a su predilección y estudios posteriores sobre San José y sobre la Sagrada Familia en la Teología y en las Artes.

Volvió a San Esteban de Salamanca en 1947 y allí cursó los estudios de Teología, que culminó con el grado académico de Lector-Licenciado. El día 8 de abril de 1950 recibió el sacramento del Orden Sacerdotal.

Concluidos los estudios de Teología, simultaneó el ministerio de la Predicación con pequeños ensayos de filosofía, filología y arte. Formó parte, en Madrid, de las comunidades de Atocha (1952-1954) y del Olivar (1955-1957), y en Valladolid, de la comunidad de San Pablo (1959-1962). A este periodo corresponden varios trabajos de teología sobre San José y su colaboración en

los comentarios a la *Suma Teológica* de Santo Tomás (vol. IV). En los años 1962 y 1963 hizo los Cursos de doctorado en Filosofía por la Universidad de Santo Tomás de Roma, y elaboró una tesis doctoral, sobre el signo y el símbolo, que marcó el rumbo a sus numerosos trabajos y colaboraciones en el campo de la Estética y la crítica del Arte.

Ya en plena madurez de vida y pensamiento, se incorporó en 1963 a la cátedra de Psicología Racional en el *Estudio General* de Las Caldas de Besaya, Santander, que posteriormente completaría con la de Estética. En ese mismo curso 1963-1964, con motivo de la fiesta de Santo Tomás, dio su primera conferencia de especialista: “*Antecedentes del signo en los Santos Padres*”, y la amplió en la lección inaugural del curso 1964-1965 con el tema “*La filosofía del arte en Santo Tomás*”. Este periodo de docencia en el *Estudio General* –luego *Instituto Superior de Filosofía*– de Las Caldas fue el más fecundo en su variada producción intelectual, principalmente a través de las revistas *Estudios Filosóficos*, *Ciencia Tomista*, *Estudios Josefinos*, y *Augustinus*. Fue en estos años cuando se produjo su incursión en investigaciones tales como la del “Análisis estético de las pinturas prehistóricas de la cueva de Tito Bustillo”, del año 1969.

Trasladado el *Instituto Superior de Filosofía* desde Las Caldas de Besaya (Santander) al convento de San Gregorio de Valladolid, en 1970, Fernando Soria siguió impartiendo clases en las cátedras de *Antropología* y de *Estética*, manteniéndose en plena dedicación hasta los años noventa, en que dicho Instituto interrumpió sus clases. Fue también el decenio en que Fernando Soria sufrió el primer infarto de corazón que le mantendría en vigilia hasta su muerte en el año 2008.

En los últimos quince años de la vida de Fernando, disminuido de facultades, pero siempre activo, procede resaltar cuatro detalles valiosos: siguió ampliando sus contactos con artistas y literatos españoles, y se prodigó en dar o en contribuir a dar lecciones y cursillos de arte, literatura y sociedad. Como fruto de esos contactos profundos, sobre todo con artistas como Sempere y sus allegados, el convento de San Gregorio cuenta con una serie de xerografías numeradas de temas como el ‘Cántico espiritual’, las ‘Estaciones’, y otros motivos, que decoran y enriquecen la Capilla, el Comedor y la Sala de comunidad. Un postrero ejemplo de su trabajo fue la elaboración de una obra sobre *La capilla de los Benavente en la Iglesia de Santa María, Medina de Rioseco. Iconografía y simbología*, publicada en 2001. Asimismo, dirigió la Revista “*Estudios Filosóficos*” durante el periodo 1990-1993, y permaneció en el Consejo de Redacción más de 30 años. Los quince años de enfermedad, que sirvieron para dar un vuelco en su vida, condujeron a Fernando a una experiencia de amor, conformidad y aceptación, que resultaron ejemplares para su comunidad y para cuantos le conocieron y trataron íntimamente. Estuvo en plena lucidez mental hasta los últimos segundos de su vida. Falleció el día 2 de mayo de 2008.

Ofrecemos al lector su obra.

LIBROS

- El signo. Desarrollo histórico y naturaleza*, Roma, Angelicum, s/f.
- Qué influjo tuvo sobre los privilegios de María su maternidad física y cuál su maternidad moral sobre Jesús, y aplicación analógica a San José*, Valladolid, Sever-Cuesta, 1959.
- Psicología Racional Apuntes*, Valladolid, s/editor, s/f.
- Filosofía del signo*, Las Caldas, Estudios Filosóficos, 1963.
- La teoría del signo en San Agustín*, Salamanca, Ciencia Tomista, 1965.
- La doctrina sobre San José en el comentario al Libro IV de las Sentencias*, Valladolid, Estudios Josefinos, 1968.
- Análisis estético de las pinturas prehistóricas de "El Ramu" (Ribadesella)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1969.
- San José en Mt 1-2 según los comentarios de Santo Tomás*, Valladolid, 1975.
- SORIA HEREDIA, Fernando / ALMARZA MEÑICA, Juan Manuel (dirs.), *Arte contemporáneo y sociedad*, Salamanca, Fundación Fr. Ebert, 1981.
- TASCÓN, Valentín / SORIA HEREDIA, Fernando (dirs.), *Literatura y Sociedad en América Latina*, Salamanca, San Esteban, 1981.
- El Santuario de Nuestra Señora de la Peña de Francia*, Salamanca, Convento de San Esteban, 1982.
- San José y el Rosario a través de las enseñanzas doctrinales de diversos autores*, Valladolid, 1985.
- Eusebio Sempere, Alicante, Caja de Ahorros Mediterráneo, 1988.
- Homenaje a Sempere*, Madrid, Galería Brita Prinz, 1988.
- Edición, *Massimo Pompeo Dipinti e incisioni*, Latina, Cooperativa Satricum, 1989.
- Antología del aire*, Salamanca, San Esteban, 1992.
- E. Sempere. *Textos: Fernando Soria. Exposición 7 agosto / 6 septiembre 1992*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1992.
- SORIA HEREDIA, Fernando / CÁMARA, Jesús / NIETO ALCAIDE, Victor, *Museo Salvador Victoria*, Teruel, Diputación Provincial de Teruel, 2000.
- Lucio Muñoz, *Pintura*, Valladolid, Teresa Cuadrado, 2001.
- La capilla de los Benavente en la iglesia de Santa María, Medina de Rioseco. Iconografía y simbología*, Valladolid, Diputación, 2001.
- PINO, Francisco / SORIA HEREDIA, Fernando / HERNANDO CARRASCO, Javier / BARNATÁN, Marcos-Ricardo / OLIVER, Mayte, *Águeda de la Pisa, viaje de la memoria y el olvido*, Valladolid, Ayuntamiento, 2003.

ARTÍCULOS DE REVISTA

- "Interpretaciones filosóficas actuales acerca de la poesía" *Estudios Filosóficos* 1-2 (1953) 403-448.
- "Interpretaciones filosóficas actuales acerca de la poesía", en *Estudios Filosóficos* 3 (1954) 437-468.
- "Lingüística, literatura y filosofía", en *Estudios Filosóficos* 6 (1956) 553-574.
- "Problemas actuales de estética tomista", en *Estudios Filosóficos* 8 (1959) 383-406.

- "Boletín de estética", en *Estudios Filosóficos* 12 (1963) 137-158.
- "Filosofía del signo", en *Estudios Filosóficos* 12 (1963) 397-437.
- "Boletín de estética", en *Estudios Filosóficos* 13 (1964) 321-349.
- "La teoría del signo en S. Agustín", en *Ciencia Tomista* 92 (1965) 357-396.
- "Sobre signo y símbolo", en *Estudios Filosóficos* 14 (1965) 565-590.
- "La Teoría del signo y del lenguaje en la Filosofía griega", en *Estudios Filosóficos* 15 (1966) 315-353.
- "Boletín de Estética", en *Estudios Filosóficos* 15 (1966) 357-385.
- "La doctrina de San José en el comentario tomista al libro IV de las Sentencias", en *Estudios Josefinos* 22 (1968): 15-34.
- "La doctrina de san José en el comentario tomista al Libro IV de las Sentencias", en *Estudios Josefinos* 22 (1968); 15-34.
- "Aspectos de la poética y teoría del teatro (Boletín bibliográfico)", en *Estudios Filosóficos* 20 (1971) 145-166.
- "Boletín de Estética", en *Estudios Filosóficos* 20 (1971) 363-382.
- "Boletín de estética", en *Estudios Filosóficos* 21 (1972) 161-184.
- "Una bibliografía sobre Gregorio de Nisa", en *Ciencia Tomista* 99 (1972) 461-467.
- "Los temas estéticos en Santo Tomás", en *Estudios Filosóficos* 23 (1974) 287-307.
- "San José en Mt 1-2 según los comentarios de Santo Tomás", en *Estudios Josefinos* 28 (1974) 177-197.
- "Lenguaje y filosofía. Expresión y metáfora", en *Estudios Filosóficos* 24 (1975) 267-279.
- "La 'Estética' de Luckács. Luckács y la literatura alemana", en *Estudios Filosóficos* 25 (1976) 365-383.
- "Santo Tomás y la informática. El 'Index' Thomisticus", en *Estudios Filosóficos* 29 (1980) 357-364.
- "Simposio hispano-alemán en el bicentenario de Krause", en *Estudios Filosóficos* 30 (1981) 551-556.
- "Arte contemporáneo y sociedad", en *Estudios Filosóficos* 31 (1982) 145-165.
- "Marx en nuestro tiempo y socialismo democrático. Coloquio científico-político en Bonn", en *Estudios Filosóficos* 32 (1983) 525-530.
- "Los mitos en Aristóteles", en *Estudios Filosóficos* 33 (1984) 41-58.
- "Lutero, la reforma y la cultura. Jornadas hispano alemanas. V Centenario del nacimiento de Lutero", en *Estudios Filosóficos* 33 (1984) 334-352.
- "San José y el Rosario a través de las enseñanzas doctrinales de diversos autores", en *Estudios Josefinos* 38 (1984) 83-114.
- "San José en el Beato Angélico", en *Estudios Josefinos* 39 (1985) 147-162.
- "El pensamiento estético de Eusebio Sempere", en *Estudios Filosóficos* 37 (1988) 494-544.
- "Teoría agustiniana del signo", en *Augustinus* 33 (1988) 169-180.
- "La presencia de San José en 'El rosario y la vida humana' de Francisco Miguel Willam" en *Estudios Josefinos* 43 (1989) 89-107.
- "Presencia de Santo Tomás en la Redemptoris Custos", en *Estudios Josefinos* 44 (1990) 195-204.

- “San José en la pintura de Goya”, en *Estudios Josefinos* 45 (1991) 789-803.
- “Una Bibliografía sobre Fray Luis de León”, en *Estudios Filosóficos* 40 (1991) 115-122.
- “Estéticas de ayer y de hoy”, en *Estudios Filosóficos* 41 (1992) 549-596.
- “San José y el arte modernista de Gaudí”, en *Estudios Josefinos* 49 (1995) 691-701.
- “El P. Bonifacio Llamera y los dominicos en Estudios Josefinos”, en *Estudios Josefinos* 50 (1996) 263-269.
- “Dos libros sobre Lope de Barrientos”, en *Estudios Filosóficos* 46 (1997) 117-151.
- “Chillida y San Juan de la Cruz”, en *San Juan de la Cruz* 14 (1998) 115-119.
- “San José en los Dominicos españoles del siglo XIX (Apuntes breves), en *Estudios Josefinos* 55 (2001) 87-108.
- “San José en los fondos de pintura del Museo Nacional de Escultura de Valladolid”, en *Estudios Josefinos* 56 (2002), 85-106.
- “Apuntes josefinos en el año internacional Gaudí”, en *Estudios Josefinos* 56 (2002) 230-263.
- “Los temas de estética en Estudios Filosóficos”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 431-442.
- “Una introducción a la estética”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 523-531.
- “Naturaleza y paisaje”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 201-227.

COLABORACIONES EN OBRAS COLECTIVAS

- “Visión agónica del hombre y escepticismo político: César Vallejo”, en TASCÓN, Valentín / SORIA HEREDIA, Fernando (dirs.), *Literatura y Sociedad en América Latina*, Salamanca, San Esteban, 1981, 129-140.
- “Teoría agustiniana del signo”, en OROZ RETA, José (ed.), *San Agustín*, Salamanca, Biblioteca de la Caja de Ahorros y M.P. de Salamanca y Universidad Pontificia de Salamanca, 1987, 169-179.
- “La Sagrada Familia en el arte del siglo XVII: teología e iconografía”, en BLANQUET, Josep María (coord.), *La Sagrada Familia en el siglo XVII. Actas del Segundo Congreso*, Barcelona, Hijos de la Sagrada Familia, 1995, 305-335.
- “La Sagrada Familia en el arte español del siglo XVIII”, en BLANQUET, Josep María (coord.), *La Sagrada Familia en el siglo XVIII. Actas del Tercer Congreso Internacional sobre la Sagrada Familia*, Barcelona/Bergues, Hijos de la Sagrada Familia, 1997, 263-275.
- “Notas sobre la Sagrada Familia en el arte español del s. XIX”, en BLANQUET, Josep María, *La Sagrada Familia en el Siglo XIX. Actas del Cuarto Congreso Internacional sobre la Sagrada Familia*, Barcelona, Hijos de la Sagrada Familia, 1999, 835-846.
- “La espiritualidad de la pintura de Salvador Victoria”, en *Colección fundacional Museo Salvador Victoria*, Teruel, Diputación Provincial, 2000, 56-59.
- “Introducción y Notas al Tratado del hombre”, TOMÁS DE AQUINO, *Suma Teológica*, Madrid, BAC, 1964, Vol. I, pp. 665-871.
- “Reflejos de arquitectura modernista en Castilla y León”, en *Hombres, Sociedad, Cultura. Lecciones en la Universidad de la Experiencia*, Salamanca, Universidad Pontificia, 2002, 195-209.

“La cosmogonía de Salvador Victoria”. Coordina: Jesús Cámara, Salvador Victoria 1970-1975. Sala de Cultura García Castañón. Ed. Caja Navarra, Pamplona 2003, p. 15.