

LÓGICA Y ESTÉTICA DEL LÍMITE HOMENAJE A EUGENIO TRÍAS

PRESENTACIÓN

José Francisco Zúñiga García
Universidad de Granada

El presente volumen se ocupa fundamentalmente de la lógica del límite como cuestión filosófica y estética. Le ofrecemos con ello un merecido homenaje a Eugenio Trías, quien murió en Barcelona el domingo diez de febrero de 2013 después de haber dedicado gran parte de su vida al pensamiento. Como hizo el propio Trías, se sobreentiende que tanto el arte como la filosofía habitan y trabajan (en) los límites del mundo. En las páginas que siguen se habitan y trabajan, desde una perspectiva interdisciplinar, las fronteras porosas entre la filosofía, por una parte, y el arte o la literatura, el cine y la televisión, la creación artística y el diseño, por otro; e incluso, al final, se trazan límites entre el hombre y la máquina. Tomando a Trías como referente, se observan los intersticios que comunican las distintas artes, considerándolas como lugares de enunciación y de invención de los significados que hacen habitable el mundo y se interpreta el límite como lugar en que, simultáneamente, se da el encuentro y la separación de las cosas y los hombres.

Los trabajos de Gerard Vilar y José García Leal se ocupan de ponderar el legado de Eugenio Trías. El primero lo aborda en tres aspectos: primero estudia el rendimiento del concepto de límite en el ámbito de la estética; plantea, a continuación, la cuestión del arte como conocimiento y, finalmente, habla de los problemas de la estética como disciplina filosófica. Vilar sostiene que la mayor debilidad del proyecto de Trías radica en su concepción romántica del arte y en su preferencia por un “arte filosófico en sentido metafísico tradicional”, que desemboca finalmente en un conservadurismo incompatible, a su entender, con la estética contemporánea. José García Leal, por su parte, estudia la concepción del arte de Trías y la pone en relación con otras predominantes en la actualidad. Defiende la definición simbólica del arte del filósofo barcelonés, pero pone en cuestión el carácter sagrado que le atribuye.

Los tres trabajos siguientes se mueven entre Kant y Hegel y, más allá de ellos, en el espacio que se abre cuando ambos son desbordados en el mundo contemporáneo. Fernando Infante del Rosal sostiene que hay una vía domi-

nante en estética que simula una disolución de los límites del arte y una fusión del arte con la vida. En esta vía se hace de la libertad del arte un principio absoluto, pero, en realidad, a su entender, ello provoca un efecto contrario, a saber: la pervivencia de un “mundo del arte” que vuelve a erigir un límite entre lo que pertenece y lo que no pertenece a él (el diseño, por ejemplo). Sus principales interlocutores son, por una parte, Jacques Rancière, Alain Badiou y Jean-Marie Schaeffer y, por otra, José Jiménez, Juan Bosco Díaz-Urmeneta y José García Leal. Agustín Palomar Torralbo estudia la relación fronteriza entre el arte y la filosofía tomando como referencia la metafísica idealista de Hegel. Y, por último, por lo que a mí respecta, analizo la tesis hegeliana acerca del carácter pasado del arte y analizo una paradoja interna al pensamiento de Hegel, a saber: al mismo tiempo que define racionalmente el fin último del arte, decreta su final, su acabamiento. El trabajo desarrolla un razonamiento igualmente paradójico que pone en cuestión el fin del arte pronosticado por los actuales seguidores del pensador alemán.

Los últimos trabajos son los que plantean la perspectiva interdisciplinar del presente volumen. Xavier Escribano lleva a cabo una lectura en clave fenomenológica de la película de Wim Wenders “El cielo sobre Berlín”, interpretándolo como la “historia de una encarnación”. Apoyándose en Alain Badiou y Slavoj Žižek, Miguel Salmerón propone una relectura de la noción de “obra de arte total” wagneriana, orientada no tanto a propiciar la grandilocuencia en el modo de representación, sino más bien a resaltar su carácter ascético. El trabajo de Carmen Rodríguez recorre la actividad de Francisco de Grandmontagne y Félix Basterra en Argentina a comienzos del siglo XX. El propósito de la autora es analizar la integración de los emigrados españoles en la órbita intelectual trasatlántica. Leopoldo La Rubia de Prado analiza las series de televisión tomando como instrumento el concepto de límite (entendiéndolo como frontera) de Eugenio Trías, complementándolo con el de Geoffrey Bennington. Por último, Fernando Parra estudia, en el ámbito de la disciplina denominada “inteligencia artificial o sintética”, la creación de máquinas que imitan el comportamiento humano y, en particular, aquellas que imitan la creación artística, y sostiene que el arte, en el estadio alcanzado a día de hoy, resulta una frontera inalcanzable para la máquina.