

ESTUDIOS FILOSÓFICOS

**JUAN MANUEL ALMARZA MEÑICA OP
(1945-2020)**

ESTUDIOS FILOSÓFICOS

La Revista ESTUDIOS FILOSÓFICOS,
fundada en 1952, es una publicación cuatrimestral del Instituto Superior de Filosofía, de Valladolid.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Sixto J. Castro (*Universidad de Valladolid*)
Fernando Vela López (*Instituto Superior de Filosofía*)
Justino López Santamaría, OP (*Instituto Superior de Filosofía*)
Bernardo Fuego Suárez (*Facultad de Teología de San Esteban, Salamanca*)
Ángel Martínez Casado (*Universidad Pontificia de Salamanca*)
Jesús A. Díaz Sariego (*Facultad de Teología de San Esteban, Salamanca*)
Fco. Javier Martínez Contreras (*Universidad de Deusto*)
Joaquín Esteban Ortega (*Universidad Europea Miguel de Cervantes*)
Henar Zamora (*Universidad de Valladolid*)
Javier de Lorenzo (*Universidad de Valladolid*)
Joaquín Bandera (*Universidad Complutense de Madrid*)
Emiliano Fernández Vallina (*Universidad de Salamanca*)
Simona Langella (*Università degli Studi di Genova*)

REDACCIÓN

Originales, propuestas y envío de canjes, libros para recensión:

Estudios Filosóficos.
Plaza de San Pablo, 4
Apartado 586
47080 Valladolid (España)
Tel.: 983 356 699 ~ Fax: 983 343 409
E-mail: estudios.filosoficos@dominicos.org
http://estudiosfilosoficos.dominicos.org

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones, pagos, adquisición de números o colecciones:

Editorial San Esteban.
Apartado 17
37080 SALAMANCA (España)
Tel.: 923 215 000 ~ Fax: 923 265 480
E-mail: revistas@sanestebaneditorial.com
http: www.sanestebaneditorial.com

SUSCRIPCIÓN 2022

España..... 50 €
Otros países..... 50 € más gastos de envío

Los pagos deben ir dirigidos a nombre de Editorial San Esteban y no a nombre de la revista. Se pueden hacer efectivos mediante cheque nominal dirigido directamente a Editorial San Esteban, o a alguna de las siguientes cuentas bancarias de Salamanca:

Banco Santander
SWIFT BSCHESMM
ES68 0049 5290 2425 1068 7409

Banco Popular
SWIFT POPUESMM
ES25 0075 5701 2306 0032 8767

E X I S T E N C O L E C C I O N E S C O M P L E T A S

© Editorial San Esteban.

Depósito Legal: S. 380-2014
ISSN: 0210-6086

Imprenta ESTUGRAF
MÁDRID 2021

A Ñ O 2 0 2 2 - V O L . L X X I - N ° 2 0 6

ALMARZA EN MI RECUERDO

ALMARZA IN MY MEMORY

Amelia Valcárcel
(UNED)

Resumen: *Breve recuerdo de unas estancias vallisoletanas en compañía de Juan Almarza.*

Palabras clave: *Almarza, filosofía española, Instituto Superior de Filosofía de Valladolid.*

Abstract: *Brief remembrance of some stays in Valladolid in the company of Juan Almarza.*

Keywords: *Almarza, Spanish philosophy, Higher Institute of Philosophy of Valladolid.*

Conocí a Juan Almarza en 1991, en Valladolid. Él había iniciado un curso, “Antígona o el ethos cívico”, creo que en alianza con Alicia Puleo. Se realizaba en varias sesiones. Se me encargó una de ellas. Era la manera de comenzar a darle cabida al feminismo filosófico, lo que, viniendo de una instancia clerical, tenía su punto. A decir verdad, los dominicos tenían una revista, Estudios Filosóficos, que parecía ser de las pocas o la única que se interesaba por la joven filosofía española. No dudé en ir, aunque algo intrigada. Por los mismos tiempos otro dominico, Emilio García Estébanez, comenzaba a estudiar y a aborrecer la espantosa misoginia presente en los textos sacros. Señalar lo mal hecho y cuidar después de hacer lo bueno y contrario. Se trataba de dar voz. Por lo tanto, merecía la pena.

Solté lo mío una tarde, oscura y fría, en el helador ambiente que hace en la ciudad y que los locales suelen atribuir al arroyo escondido. Recuerdo que la exposición versó sobre algunos de los contenidos de un libro que yo acababa de publicar, “Sexo y Filosofía”. Recuerdo que la realicé reteniendo bastante, con pocas ganas de batalla y exponiendo sólo asuntos de fondo en que acordar; y recuerdo también y por último que el coloquio fue bastante centrado.

Pasé, en fin, el trance y lo pasamos todos. Exponer el feminismo siempre exige temple. Lo hubo por ambas partes.

Cené con la comunidad la misma noche y probé, recuerdo imborrable, el celestial invento de los pasillos al aire libre. (Tiene la casa nueva –el edificio del entonces convento de San Gregorio– esa peculiaridad, que para pasar a cualquiera de las habitaciones se debe salir al sereno). Al día siguiente, Almarza me enseñó el claustro de San Gregorio. Poco más contacto tuve con él, aunque siempre de él supe por otras personas. Como era muy apreciado, sus noticias salían y se esparcían. Le saludé una vez más hace unos pocos años, cuando, en compañía de mi marido, Lluís Álvarez, volvimos a visitar San Gregorio por puro gusto. Juan Almarza era muy querido por sus alumnos, esa fama tenía. Como filósofo compartíamos formación en filosofía continental. El aprecio por Hegel, sobre todo. Siempre existía un común terreno de encuentro.

Era Juan Manuel un chico indudablemente atractivo. Alto, de frente despejada, casi olímpica, y ese peculiar cimbreo de la gente hermosa, un sí es no es de muelle que va como por muy dentro. En mi recuerdo está en ese patio suyo de San Gregorio en que la piedra se ha hecho casi cristal. Y un detalle, un poco tonto, todo sea dicho. Paseábamos por él cuando me señaló las figuras de Adán y Eva, como su madre los trajo al mundo. (En efecto, la paradoja está buscada). La más inocente de las pillerías asomaba a sus ojos. “¿Ves esto? Los medievales no tenían problema con el desnudo”. No quise quitarle la razón, porque me gustó que soñara con tiempos más amables. Era persona de muchos mundos e indudable encanto. Se le debía aceptar sin correcciones. Todo cuanto hacía y decía parecía ir guiado por la más pura amabilidad.

Las personas que lo hayan tenido por compañía han sido agraciadas con el regalo de ver y captar un espíritu cortés. Uno extremo que pocas veces se da. Debí de ser especial aprender con él filosofía.

Amelia Valcárcel
UNED – Facultad de Filosofía
Paseo senda del Rey, 7, 28040 Madrid
avalcarcel@fsof.uned.es

RECEPCIÓN DE ORIGINALES

1. Los estudios y notas presentados para su inclusión en Estudios Filosóficos han de ser inéditos y no pueden ser publicados parcial o totalmente en ninguna otra publicación sin la autorización expresa de la revista.
2. Se enviarán a la dirección de la revista por correo electrónico.
3. Los estudios no deben sobrepasar las 12000 palabras y las notas las 4000.
4. Sólo se aceptan originales en castellano.
5. Todo artículo o nota deberá estar firmado por el autor, que indicará también la institución a la que está vinculado, y deberá ir acompañado de un resumen en castellano y otro en inglés, de no más de cien palabras, así como de cinco palabras clave en español y en inglés, y de un breve currículum del autor que incluya una dirección de contacto, preferentemente de correo electrónico.
6. Los autores recibirán un acuse de recibo de su original.
7. Los originales no publicados no serán devueltos a los autores.
8. Por el hecho de enviar un original a Estudios Filosóficos, el autor se compromete a no enviarlo a otra publicación hasta haber recibido el dictamen de la comisión de evaluación.

PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

1. Los originales estarán numerados y redactados de manera perfectamente legible, a doble espacio y con tipo de letra no inferior a 12 puntos en el cuerpo de texto y a 10 en las notas a pie de página.
2. Los textos enviados serán considerados definitivos, de modo que no se admitirá modificación alguna por parte de los autores una vez que haya comenzado su proceso de evaluación.
3. Las notas se numerarán de modo continuo, en correspondencia con las llamadas en el texto.
4. Las referencias bibliográficas dadas en las notas seguirán el criterio que muestran los ejemplos siguientes:

Libro: Ángel MARTÍNEZ CASADO, *Lope de Barrientos. Un intelectual de la corte de Juan II*, Salamanca, San Esteban, 1997, p. 315.

Artículo de revista: Eladio CHÁVARRI, "Tolerancias y procesos racionales" en *Estudios Filosóficos* 44 (1995) 453-486.

Colaboración: Juan Manuel ALMARZA, *La historicidad de la comprensión en H.G. Gadamer. Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica*, en Juan Manuel ALMARZA, Mariano ÁLVAREZ y otros, *El pensamiento alemán contemporáneo. Hermenéutica y teoría crítica*, Salamanca, San Esteban, 1985, pp. 13-55.

Los apellidos deben ir en versal.

5. Cuando la misma obra es citada de nuevo, debe transcribirse así: Ángel MARTÍNEZ CASADO, *op. cit.*, p. 12. Si de un autor se cita más de una obra se pondrá el título de la misma en lugar de *op. cit.*
6. Si una misma obra se cita en dos notas seguidas se hará así: *Ibid.*, p. 7. Si coincide la página se escribirá *Id.*
7. Las palabras en lenguas extranjeras y los títulos de obras incluidas en el texto deben ir en itálicas.

EVALUACIÓN DE ORIGINALES

1. Cada uno de los originales recibidos será enviado por el consejo de redacción a dos lectores al menos, que recomendarán la publicación o no del mismo, pudiendo también sugerir la introducción de correcciones.
2. El nombre de los autores no aparecerá en la copia enviada a los evaluadores.

SELECCIÓN DE LOS ORIGINALES Y PUBLICACIÓN

1. Una vez recibidos los informes y reunido el consejo de redacción, se comunicará a los autores si sus trabajos han sido aprobados para su publicación o no. La fecha concreta de publicación dependerá de la configuración de los números.
2. El autor recibirá un ejemplar de la revista y una copia electrónica de su artículo.

ESTUDIOS FILOSÓFICOS

ESTUDIOS FILOSÓFICOS



sanesteban
editorial