

PRESENTACIÓN

Joaquín Esteban Ortega
Universidad de Valladolid

El profesor Andrés Ortiz-Osés nos dejó el pasado día 18 de junio de 2021 a los 78 años. *Estudios Filosóficos* se quiere sumar con este número monográfico especial dedicado a su figura a los reconocidos homenajes que se le están realizando. Su figura impetuosa e iconoclasta ha dejado una importante huella en el panorama de la filosofía española. Ortiz-Osés supo introducir un aire nuevo en el pensamiento español en el mismo momento en que este comenzaba a renovarse desde diferentes puntos de vista. Nos proporcionó una vía hermenéutica de raigambre simbólica, no muy admitida inicialmente por las inercias reformistas dominantes, a través de la cual pudimos aprender a concebir la realidad en su ineludible ejercicio constante de integración de contrarios. Resulta imposible dejar de acudir a sus propuestas ensayísticas, aforísticas, monográficas o poéticas, en este tiempo de extrema polarización dialéctica tan ansioso de sin-sentido. Por ello presentamos este número elaborado por algunos de sus discípulos más destacados, seguidores e interlocutores. En nuestro ánimo está la convicción de que su pensamiento y su talante se mantendrá siempre vivo, incluso en aquellos momentos en los que no seamos muy conscientes de ello.

En el trabajo que abre el conjunto, y de manera introductoria, Marcelino Agis nos propone un repaso, excelentemente contextualizado, por el conjunto de la obra de Ortiz-Osés, su significado y sus proyecciones, dejando bien clara la originalidad de planteamientos dentro de la denominada neohermenéutica, tanto a nivel nacional como internacional. Celso Sánchez y Javier Gil continúan presentándonos y repasando la peculiaridad de la hermenéutica osesiana. En este caso, no tanto desde su marco contextual, como desde el alcance teórico e implicativo que su filosofía hermenéutico-simbólico-integrativa tiene para comprender las contradicciones culturales de nuestra modernidad tardía. Garagalza y Beriain, por su parte, nos proponen una genealogía hermenéutica de la fratria, ámbito osesiano coimplicativo por excelencia. Se trata de ese impulso de la evolución de la conciencia no excluyente ni dialéctico, integrador, en el que se obra la *coniunctio* del sentido-sin-sentido y en el que

el humano hermético recobra el alma. Patxi Lanceros, desde la razón afectiva formulada por Ortiz-Osés, se interroga por la deriva y el sentido del *cogito*. En el trabajo, con ayuda de algunos textos literarios de la lírica provenzal y galaico-portuguesa, y, mediante un apasionante viaje etimológico, ensaya una alternativa al *cogito* cartesiano vinculándolo con el *coitar* y sus derivados, es decir, con el cuidado. La aportación de Mauricio Beuchot establece una coherente conexión en el símbolo entre su propuesta de una hermenéutica analógica y la de Ortiz-Osés de una hermenéutica simbólica. Para ello no se renuncia a la ontología, siempre a través de la vía larga, de la que nos hablara Ricoeur, que nos lleva desde el hombre y la antropología al ser. José Ángel Bergua intenta rescatar el componente indeterminado que habita en la fase fratriarcal de la conciencia, en la medida en que ya no se da el predominio patriarcal, ni matriarcal, sino el vínculo horizontal del hijo con sus iguales. Este asunto es determinante para una reconsideración de los vínculos societales, que no excluyen el carácter integral de la conciencia entendida como escenario espiritual de sabiduría, postautoritario y anárquico. Edickson Eminaya nos ofrece un magnífico análisis de la obra de Ortiz-Osés tomando como hilo conductor su concepción de la racionalidad, en discusión con la metafísica tradicional y con los presupuestos más epistemológicos de la modernidad. En este sentido descubre genealógicamente en el conjunto de su obra tres extensiones de la razón: la hermenéutica, la simbólica y la afectiva. En su aportación, Aldo Enrici realiza un ejercicio de aplicación hermenéutica abordando la dialéctica simbólica entre los mitos de hermandad y amistad en el cine de huelgas, siguiendo la propuesta de Andrés Ortiz Osés. En su trabajo Enrique Carretero resalta la trascendencia atribuida al simbolismo con objeto de indagar el funcionamiento de los marcos institucionales de la vida social. Toma conciencia, en primer lugar, de la exclusión del simbolismo en la episteme moderna. Analiza las causas de no tenerlo en cuenta y las posibilidades que ofrece servirse de él en el estudio y en la praxis de los ámbitos institucionales más significativos. Finalmente, Joaquín Esteban analiza el progresivo ahuecamiento simbólico que se obra en el peculiar, y espectacular, retorno de la muerte expresado en las inmediateces de la nueva carne en el cine y el arte.

Ofrecemos, por tanto, un compendio de trabajos con los cuales insistir en la importancia del pensamiento de Andrés Ortiz-Osés y en la necesidad de seguir proyectando sus propuestas coimplicativas y mediadoras en estos tiempos tensionados de la univocidad equívoca.

Joaquín Esteban Ortega
Departamento de Filosofía
Universidad de Valladolid
Plaza del Campus s/n
47011 Valladolid