

# BIBLIOGRAFÍA

Estudios Filosóficos LXXIII (2024) 343 ~ 171

VON HILDEBRAND, Dietrich, *Moralía (Obra póstuma)*, presentación y traducción de Sergio Sánchez-Migallón, Madrid, Ediciones Palabra, 2020, 622 pp., ISBN 978-84-9061-981-0.

Dietrich von Hildebrand (1889-1977) es uno de los autores fundamentales de la ética fenomenológica de los valores. Su contribución se da básicamente en los ámbitos de la Ética y de la Teoría del conocimiento. Formado con Husserl, Scheler y Adolf Reinach, desarrolló su propio pensamiento moral desde la idea del valor y de la respuesta de la persona a este, con el trasfondo de la ética y la revelación cristianas. En sus escritos conviven, sin confundirse, el rigor filosófico, la frescura de ejemplos cercanos y la luz de su fe cristiana. Por ello, Hildebrand es tenido por sus discípulos no solo como modelo de pensamiento, sino también como modelo de persona y modo de pensar. Así lo señala Sánchez-Migallón en su presentación. Al final de su vida lega este volumen de escritos morales, *Moralía*.

Esta obra, publicada póstumamente, continúa y complementa sus ideas desarrolladas en la Ética de forma detallada y clara. Así, este texto, que se presenta por vez primera en español, contiene la exposición más completa de la Ética, una propuesta moral que trata tanto de bienes y valores como de virtudes y deberes, nutrida y avalada además por numerosos ejemplos de la experiencia ordinaria, de la que no excluye las experiencias de la vida cristiana. Von Hildebrand señala que este texto “en algunas páginas corrige limitaciones y disipa malentendidos. Y, por otra parte, aporta muchos conocimientos nuevos y plantea problemas para cuyo desarrollo ya no tendremos tiempo” (p. 605).

Su esposa Alice recordaba como dedicó sus últimas fuerzas a la escritura de este texto. Confiesa que sesenta horas antes de su muerte estaba todavía dictándole a ella las últimas líneas de su *Moralía*, aunque su debilidad era tal que cada palabra le costaba un esfuerzo. Von Hildebrand falleció en 1977 en Nueva York, donde se había establecido huyendo del avance del nazismo en Europa.

Notas características de este libro son las siguientes. En primer lugar, la continua referencia a escritos publicados anteriormente, como por ejemplo *La esencia del amor*, *La Ética* (sobre todo), *Moralidad y conocimiento ético de los valores*, *Moral auténtica y sus falsificaciones*, *Deformaciones y perversiones de la moral...* En segundo lugar, en cada uno de los capítulos se contrasta cada afirmación con continuos ejemplos o contraejemplos de la vida cotidiana. En tercer lugar, el texto está plagado de referencias a obras literarias de autores europeos, como por ejemplo *El extranjero* de A. Camus, *Otelo* de Shakespeare, *Egmont* de Goethe, *Le Cid* de Corneille, *Crimen y castigo* y *Los hermanos Karamazov* de Dostoievski, *Mateo Falcone* de Próspero Mérimée..., Victor Hugo, Mark Twain, Solzhenitsyn, Tolstoi...

La obra consta de cuatro partes muy desiguales en espacio del libro. La primera parte, la más amplia, se compone de 28 capítulos, diferentes en extensión, en los que trata de poner de relieve nuevas fuentes de moralidad, es decir, situaciones en virtud de las cuales unas acciones se presentan como buenas o malas, como permitidas o prohibidas. Von Hildebrand propone nueve fuentes de moralidad: 1) respuestas a un valor moralmente relevante; 2) el tesoro de bondad, como la misericordia, el perdón; 3) las respuestas a los bienes objetivos para otra persona; esta tercera fuente encuentra su cumplimiento en la "*intentio benevolentiae*" inherente a todo verdadero amor; 4) la respuesta a bienes objetivos para la propia persona: el agradecimiento que responde a la bondad de quien da un bien objetivo; 5) la obediencia a una auténtica autoridad; 6) la libre autovinculación de la persona determinada en el testimonio de la lealtad; 7) la esfera del derecho; 8) la situación metafísica de la persona humana: la cuestión ¿qué puedo hacer como ser humano o qué me corresponde como ser humano? es un factor decisivo para el valor moral; 9) la motivación para adentrarse en las formas de comportamiento por miedo; el significado de la represión freudiana; las formas de comportamiento por debilidad; la urgencia y lo irreparable... Son 334 páginas las que ocupa esta primera parte.

La segunda parte, según sus propias palabras (p. 18), se dedica a la investigación de las tres esferas que poseen valores y disvalores morales: en primer lugar, la acción y la omisión; en segundo lugar, las variadas virtudes como, por ejemplo, el amor, la compasión, el perdón y el odio; y en tercero, las virtudes y los vicios. Se analiza en profundidad la esencia de la acción y de la omisión, la diversidad estructural de actitudes particulares y la esencia de la virtud, la diferencia y la relación entre las tres esferas, y, finalmente, el significado moral autónomo de la acción, los actos individuales y las virtudes. Además, se plantea la cuestión de cuál de las tres esferas representa la realización suprema y más significativa de los valores morales. A esta segunda parte dedicará 141 páginas del libro.

Algunos aspectos de esta segunda parte que merecen señalarse son, en primer lugar, el estudio profundo que realiza sobre el perdón cristiano. Así, aborda la fuente del valor moral del perdonar, el perdonar natural, el perdonar específicamente cristiano, los efectos del perdonar cristiano. En segundo lugar, trata sobre la compasión y el arrepentimiento, actitudes que están emparentadas con el perdonar cristiano. En tercer lugar, aborda la jerarquía dentro de las acciones, la estructura de una acción moralmente buena y los factores que aumentan el valor de la acción, así como la ceguera y debilidad para los valores. Finalmente analiza la omisión y la importancia de la ascesis para la aspiración a la virtud.

La tercera parte, más corta, comprende tres capítulos, en los que aborda por qué ciertas acciones buenas son obligatorias y otras no, aunque sean moralmente meritorias. Estudia la obligación moral en la esfera de la justicia y del derecho y las obligaciones que manan de la *caritas* y de las relaciones humanas. Finalmente, en la cuarta parte, final del libro, se pregunta de dónde viene el que la realización de ciertos bienes y estados de cosas valiosos posea un valor moral, mientras que hay otros bienes y estados de cosas valiosos cuya ejecución es ciertamente encomiable, pero no moralmente valiosa. Para responder a ello, analiza tres formas de lo moralmente relevante y termina dedicando veinticinco páginas al *bonum commune*: la paz entre las naciones, el orden público, la tranquilidad del Estado, la seguridad pública y, sobre todo, la justicia de la Constitución y de las leyes estatales. Todas estas cosas son, de modo específico, moralmente relevantes. La

cultura, la ciencia y el arte pertenecen igualmente al *bonum commune*, pero su relevancia no es la misma que la de los elementos indicados anteriormente.

Con todo ello, Von Hildebrand espera que esta obra revele la grandeza y la profundidad del mundo de los valores morales con la mayor seriedad, porque su significado trasciende la existencia terrenal. Tal es así que hace suya una cita de Kierkegaard: “lo ético es verdaderamente la respiración eterna”.

Justino López Santamaría

TUBAU, Daniel *Sabios, ignorantes y felices. Lo que los antiguos escépticos nos enseñan*, Barcelona, Ariel, 2023, 563 pp., ISBN 978-84-344-3626-8.

Es un tópico (pero contrastado y verificado) pensar que en una época en la que no se divisan grandes horizontes filosóficos, la reflexión mira hacia el pasado. Hay infinidad de títulos que nos lo recuerdan: J.M. Rist, *La filosofía estoica* (2017), M. Pigliucci-G. López, *Mi cuaderno estoico* (2019), R. Holiday-S. Hanselman, *Diario para estoicos* (2020), M. Pohlenz, *La Stoa: Historia de un movimiento espiritual* (2022); o S. Mas, *Epicuro, epicúreos y epicureísmo en Roma* (2018), *Epicuro, Sobre el placer de la naturaleza* (reed. 2019), Ph. Mitsis, *Oxford Handbook of Epicurus and Epicureanism* (2020); o también: T. Oñate, *Lecciones actuales de ontología griega arcaica y clásica* (2022) ... La lista no pretende ser más que una muestra.

Los clásicos nos ofrecen seguridad y una cadena casi ininterrumpida de intérpretes que nos ayudan a explorar problemas del presente.

Daniel Tubau es guionista, director de televisión y periodista. Ha sido profesor en diversas universidades. Ha publicado diversos libros de temáticas distintas. Esta obra pretende recorrer la historia del escepticismo, pero sobre todo desde una perspectiva personal, porque a él le ha acompañado a lo largo de la vida: “Este libro es al mismo tiempo una investigación y un viaje personal. Mi vida y mi evolución filosófica han corrido en paralelo con mi descubrimiento de estos pensadores, que, a pesar de sus muchas escuelas y de sus llamativas diferencias, comparten rasgos comunes que los hacen únicos” (pp. 17-18).

No se le puede considerar un filósofo escéptico al uso, pero ciertamente en su filosofía hay diversos rasgos sincréticos: un poco de budista, *hinayana*, algo del budismo *Tang*, “algo del estoicismo de Séneca y Marco Aurelio, con unas gotas de Epicteto; bastante de Epicuro y Aristipo, los filósofos del hedonismo o placer, y mucho de Demócrito, el creador del atomismo, entre otros muchos. Así que, después de esta declaración de algunas de mis influencias escépticas, querido lector, creo que no debes temer que este sea un libro dogmáticamente escéptico” (p. 21).

La obra es bastante extensa y comienza por una introducción, donde se nos explican las opciones de la obra, las características del autor, etc. Después vienen dieciocho capítulos que son un amplio recorrido por el estoicismo en su historia, comenzando por Pirrón, Anaxarco y los filósofos desnudos de la India y concluyendo con Sexto Empírico. El capítulo 18 es propiamente una invitación a asumir los postulados del escepticismo. Tras los dieciocho capítulos, cuenta la obra con una cronología de filósofos y otros personajes, notas, bibliografía, un sumario completo y un índice analítico. Todo

ello hace del conjunto una obra seria, un estudio pormenorizado y detallista de esta corriente, como hacía tiempo que no conocíamos, al menos en castellano.

Si en la raíz de la palabra escéptico (*skepsis*) está la investigación, hay una perfecta confluencia, como señala el autor, entre la filosofía en general y esta corriente. Por consiguiente, la invitación proviene de ese aire de familia que acomuna la filosofía con el escepticismo: “no creer a ciegas en nada, sino examinarlo y ponerlo a prueba, enfrentarlo después a otras posibles explicaciones, como hacía Arcesilao, y acabar por aceptar, pero solo provisionalmente, la respuesta más probable, a la manera de Carnéades, de Sherlock Holmes o de cualquier científico. O bien proceder a desmontar todo el tinglado, como harían Sexto Empírico, Enesidemo o Agripa” (p. 501).

Y, finaliza: “Mi intención al escribir *Sabios ignorantes y felices* ha sido que, tras la lectura de este libro, los lectores recuerden a Arcesilao, Carnéades, Enesidemo, Sexto Empírico y los demás escépticos y que desconfíen no solo de las certezas poco creíbles, como que alguien acaba de ver un tigre por las calles de Madrid, sino también de cualquier otra afirmación más o menos creíble o más o menos dogmática, así como que disfruten de los placeres de la duda y la docta ignorancia y que, si pueden, sean sabios y felices” (p. 501).

Recomiendo vivamente el libro a amantes de la filosofía antigua, pero también a todos aquellos que quieran comprender en general el revival filosófico de este mismo periodo que está aconteciendo en la actualidad, como ya he señalado.

José Luis Guzón Nestar

WHITE, Thomas Joseph, *Principles of Catholic Theology. Book 2. On the Rational Credibility of Christianity*, Washington DC, The Catholic University of America Press, 2024, 344 pp., ISBN 978-0-8132-3761-9.

Esta obra, que lleva por título *Principios de teología católica: Libro segundo: De la credibilidad racional del cristianismo*, es continuación de un volumen anteriormente publicado. Obviamente se trata de un *Libro primero*, cuyo subtítulo es *De la naturaleza de la teología*. En este se estudiaba en qué consistía la reflexión teológica católica a partir de la revelación. Este segundo volumen completa al primero con la reflexión sobre el aspecto específico de la razón natural aplicada a creencia cristiana en la revelación divina. Esa es la intención del texto, tal como se nos advierte en el prólogo. El autor, experto en el pensamiento de Tomás de Aquino y actual rector de la Pontificia Universidad de Santo Tomás de Aquino en Roma, denominada popularmente el *Angelicum*, presenta un texto claro distribuido en cuatro partes, que tratan de cosas muy diversas. La primera parte versa sobre las concepciones religiosas de la realidad; la segunda se centra en los argumentos para la demostración de la existencia de Dios y la inmortalidad; la tercera examina el desarrollo histórico de las afirmaciones sobre la Trinidad y su alcance filosófico; finalmente, la cuarta se centra en los santos como razón para tratar la revelación cristiana, y en los fundamentos filosóficos del deseo natural de ver a Dios.

La perspectiva que adopta el autor es la del “Ressourcement Thomism”, una nueva corriente que pone a dialogar al Aquinate con el pensamiento moderno, haciendo patente su carácter de interlocutor válido. Todo el libro se desarrolla en ese marco, pero este luce especialmente en el capítulo final, en el que el White afronta dos grandes desafíos desde la perspectiva tomista: la crítica de Friedrich Nietzsche al cristianismo, y la cuestión del fundamento de la verdad.

Sixto J. Castro

MAESTRE Agapito, *Marcelino Menéndez Pelayo. El gran heterodoxo*, Aranjuez, Atlantis, 2022, 224 pp., ISBN 978-84-125790-7-9.

Con esta publicación el profesor Maestre pretende acercar la figura del gran pensador don Marcelino Menéndez Pelayo al gran público. La tarea no es fácil, debido a los prejuicios que se han ido creando en torno a su persona, y además intentar acercar el autor a los lectores españoles es arriesgado por la forma en que se han presentado sus estudios, rodeándolos de un mal llamado academicismo, lo que ha hecho que se alejara del gran público. Como decía uno de nuestros clásicos, sus escritos no son metafísica ni ciencia de lo imposible o vanas especulaciones, son algo tan real que hasta el más profano en textos literarios puede disfrutar con su lectura.

Este libro, *Marcelino Menéndez Pelayo. El Gran Heterodoxo*, no es una edición crítica y académica. El lector no encontrará un libro de consultas, sino de lectura; no es un libro para especialistas, aunque también lo pueda ser. Con palabras de Unamuno, Menéndez Pelayo escribió la mejor prosa del siglo diecinueve y la primera década del veinte.

El primer objetivo de Agapito Maestre es deleitar al lector mostrándole una lectura amena y divertida de su obra, lo que ha cumplido a la perfección acercándonos con deleite a la figura del santanderino, resaltando el valor narrativo de su obra. Para dar al traste con todos esos prejuicios que han alejado al lector del calado intelectual de don Marcelino, Maestre engarza con singular maestría una serie de citas entresacadas de sus textos. Su idea de enseñar deleitando le ha permitido incitarnos a la lectura tranquila y sosegada de este ortodoxo entre los heterodoxos.

Para merodear por su obra, Maestre se ha servido del lazarillo, el doctor Ciudad, que nos lleva a lo más destacado de nuestro pensador. Maestre ha sabido ensartar y armonizar dos líneas de exposición: la de don Marcelino y la suya. Los dos, en una simbiosis, se van desgranando armónicamente y todo ello se expone con gran elegancia. Así nos lleva a lo largo del libro a repasar toda la obra literaria de don Marcelino.

Releyendo su *Historia de las ideas estéticas de España*, Maestre nos acerca a la música como arte de educación colectiva. Su *Epístola a Horacio* es el reflejo de su entusiasmo por la poesía frente a los puritanos de la generación del 27. Estos, aun negando sus dotes, supieron reconocer a través de Gerardo Diego la inequívoca valía poética de don Marcelino. Es lo que Maestre resalta señalando la amenidad con la que está escrita la *Historia de los Heterodoxos españoles*. Para don Marcelino, un sabio enamorado de la Antigüedad y el Renacimiento, leer es crecer.

La forma de acercarse el santanderino a Cervantes y sus novelas es ejemplar. Sus aproximaciones al Quijote son un ejemplo de su dominio de lo real y lo ideal que mezcla con maestría.

Otro aspecto que resalta Maestre es la forma en que don Marcelino supo tender puentes entre España y América. *Su historia de la poesía hispanoamericana* es un himno a favor de la cultura de la América española. Sabe celebrar con orgullo y respeto el centenario de la hispanidad que le toca vivir. Es escrupuloso y a la vez crítico con los defensores de la Leyenda Negra, lo que viene a corroborar el espíritu crítico de don Marcelino en esta obra. “Estuvo obsesionado durante su vida por el rigor y el estudio documentado de la historia de la ciencia española”, dice Maestre.

*La Poesía mística española* fue su discurso de entrada en la Academia de la Lengua en 1881, y ha tenido el reconocimiento de los grandes especialistas en esta materia. Sin él jamás entenderíamos nuestra literatura mística. De la mano de la mística nos lleva a la lírica. Dice Maestre: “la originalidad de Menéndez Pelayo a la hora de estudiar la lírica española, incluida la poesía mística, reside, valga la redundancia, en sus investigaciones de Historia de la Filosofía, especialmente las recogidas en su citada *Historia de las ideas estéticas en España*”.

Don Marcelino es un profundo estudioso de la filosofía. Todos sus escritos, de una forma u otra, están cimentados sobre la historia de la filosofía. Maestre insiste en que el análisis literario nunca podría prescindir de la perspectiva filosófica.

Para don Marcelino crear escuela no fue fácil. Quienes lo leen directamente y hacen públicas sus reflexiones tropiezan frecuentemente con muchas dificultades, por esto Maestre recomienda una lectura en la que el pensamiento ideológico sea superado por el pensamiento crítico. Maestre, con este libro, *Marcelino Menéndez Pelayo el Gran Heterodoxo*, apuesta por ese pensamiento crítico que ha inspirado toda la obra del santanderino.

La metodología que ha inspirado el libro de Maestre no ha sido otra que la de perder el miedo a leer a don Marcelino y por ello nos invita a una lectura sosegada, haciendo que don Marcelino no sea un desconocido para su propio país.

Modesto Santos

RECKWITZ, Andreas y ROSA, Hartmut, *Tardomodernidad en crisis. Por un horizonte social alternativo*, Madrid, NED, 2022, 301 pp., ISBN 978-84-18273-84-1.

Es difícil valorar el creciente impacto de los trabajos de Andreas Reckwitz y Hartmut Rosa en la teoría social contemporánea, no solo en Alemania, sino también cada vez en mayor medida en toda Europa y otras latitudes. Dada la calidad y originalidad de sus aportaciones, no es casualidad que se les pueda considerar dos figuras cimeras de la teoría social alemana contemporánea. La importancia de sus respectivos enfoques se refleja no solo en sus numerosas publicaciones, sino también en la literatura secundaria en continua evolución que estudia sus escritos, por no mencionar su presencia en la esfera pública europea: radio, televisión, medios de comunicación social en general.

La obra es fruto de la colaboración entre ambos, y del amplio diálogo que llevan estableciendo estos últimos años: *Spätmoderne in der Krise: Was leistet die Gesellschaftstheorie?* (Berlín: Suhrkamp, 2021). Ni la traducción inglesa (*Late Modernity in Crisis: Why We Need a Theory of Society*) ni la española, que tenemos entre manos, se decantan por una traducción literal del subtítulo (*¿Qué consigue la teoría social?*), aunque sí captan aspectos significativos del contenido de la obra.

Reckwitz es actualmente profesor en el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad Humboldt de Berlín, y es famoso sobre todo por su texto *La sociedad de las singularidades. El cambio de estructura en la Modernidad*. Su popularidad se debe también a que colabora con *Die Zeit* y *Der Spiegel*. Su visión parte de un programa de investigación independiente. Este programa puede entenderse como un procesamiento teórico-social radical de las tendencias estetizantes que se vienen observando desde los años sesenta. Comparable en su rigor al programa teórico de Niklas Luhmann, Reckwitz ancla un paradigma en el centro de sus escritos. Si con Luhmann era la diferencia, con Reckwitz es la estetización o culturalización. En ambos casos, un paradigma observado en el mundo social y tomado de él guía todas las observaciones y descripciones posteriores del mundo social, siempre vinculadas a su propia teoría de la praxis, las singularidades y su visión de la sociedad (tardo) moderna.

Por su parte, Rosa, catedrático de Sociología en el Instituto de Sociología de la Universidad Friedrich-Schiller de Jena y director del Max Weber Center for Advanced Cultural and Social Studies, de la Universidad de Erfurt, en Alemania, es uno de los representantes de la nueva teoría crítica. Su visión se debate en la elección de grandes temas transversales que le permiten entrelazar amplias discusiones teóricas de filosofía y sociología con cuestiones más existenciales. Si sus lectores se interesan por su obra es porque es capaz de conectar los temas que pone en el orden del día de la reflexión —mapas morales, aceleración, alienación y resonancia— con su vida personal. Su obra se asocia fundamentalmente con dos palabras que son emblemáticas en su producción: “aceleración” y “resonancia”. *Social Acceleration* (2003) y *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung* [*Resonancia. Una Sociología de la relación con el mundo*] (2016), sus principales obras teóricas hasta la fecha, abren grandes panoramas sobre paisajes conceptuales en la teoría social crítica, y mezclan una crítica radical de los sistemas sociales a gran escala que están fuera de control con un anhelo más romántico de integración social, significación cultural y conexión personal. No es fácil combinar una crítica sistémica de la modernidad con cuestiones más existenciales, pero eso es lo que define la obra de Rosa. Su obra es deudora fundamentalmente de la Teoría Crítica de la Sociedad y de la obra de Charles Taylor.

Sin duda, Reckwitz y Rosa han realizado importantes contribuciones a la teoría social contemporánea. Es probable que su impacto (ya muy importante) en debates de las humanidades y las ciencias sociales siga creciendo en los próximos años. Debido a la amplitud y profundidad de sus respectivos enfoques, la influencia de Reckwitz y Rosa, lejos de limitarse al campo de la sociología, se extiende a otras disciplinas, como la filosofía, la historia, la antropología, los estudios culturales, los estudios religiosos, la economía y las ciencias políticas.

En la primera parte del libro exponen sus sistemas: *La teoría de la sociedad como herramienta* (Andreas Reckwitz) y *Best Account. Esbozo de una teoría sistemática de la*



*sociedad moderna* (Hartmut Rosa). En la segunda parte del libro, consolidan aún más sus posiciones, elaboran puntos en común, pero también señalan diferencias fundamentales, en una conversación abierta, serena y franca, moderada por Martin Bauer. Su concepto de aceleración del tiempo y las consecuencias alienantes que en su análisis se proyectan han hecho renacer en mí el interés siempre presente y creciente por mi proyecto de investigación: el tiempo, su naturaleza y la vivencia del mismo.

Para finalizar, basta señalar que el amplio y multifacético intercambio entre Reckwitz y Rosa contiene valiosas percepciones sobre las tendencias recientes y actuales de la sociedad en general y de la teoría social en particular. Su compromiso con las ideas y aportaciones de los demás forma parte del intento de ambos. Solo cabe esperar que este encuentro entre los dos académicos (y la cultura del encuentro) continúen en el futuro, recomendando que el constructivo encuentro entre la analítica crítica de Reckwitz y la teoría crítica de Rosa sea llevado a otros niveles, flexibilizando las fronteras entre diferentes tradiciones intelectuales y expandiendo el horizonte de posibilidades de la teoría social contemporánea.

La editorial nos ha enviado otros dos libros, que no pasamos a reseñar, de los que damos cuenta de forma breve: *Remedio a la aceleración. Ensayos sobre la resonancia* (2019, original de 2018), y uno más reciente, *¡Aceleremos la resonancia!* (2023, 2022), que es un libro breve, fruto de una conversación entre Rosa y quien hace de entrevistador (Nathanaël Wallenhorst). Pese a su extensión, es un libro claro, sencillo, en el que se pueden entender los conceptos clave de la teoría de Rosa: tardomodernidad, antropoceno, aceleración o aceleraciones (tecnológica, del cambio social, del ritmo de vida), resonancia... Creo que convendrá comenzar por aquí y acoger este libro como texto introductorio.

José Luis Guzón Nestar