

La filosofía de los poetas en la Fundación Fernando Rielo

La Fundación Fernando Rielo ha convocado, un año más, un ciclo de conferencias sobre pensamiento español. Durante los meses de abril y mayo han tenido lugar cuatro conferencias y una Mesa Redonda sobre el tema de «La Filosofía de los Poetas». Con este título se ha querido acercar al pensamiento filosófico de algunos poetas españoles contemporáneos siguiendo el camino iniciado el ciclo del año anterior, que trató el tema de «Filosofía y Poesía».

La primera conferencia fue impartida por el Dr. Ceferino Santos Escudero, profesor de la Universidad de Deusto y de Comillas, con el título «Ideología y filosofía en Juan Ramón Jiménez», quien se refirió al contenido filosófico no sólo de cabeza, sino de todo el cuerpo en la obra de Juan Ramón. Señaló que el último Juan Ramón pensaba y sentía como un budista o como un místico, y buscó una integración casi sobrehumana en su obra. Estuvo abierto a las influencias filosóficas y artísticas más variadas y trató de unificarlas en síntesis armónica y total, superadora del tiempo y de la muerte. Y no cesó hasta recoger en el espejo de su conciencia a un dios inmanente, dentro y fuera como un nuevo universo.

Señaló que ahora, publicada en amplias dimensiones la obra juanramoniana, podemos empezar a opinar sobre ella con más hondura y más verdad que cuando el poeta vivía y cuando nos deslumbraba con sus imprevisibles y antagónicas «metamorfosis».

La segunda conferencia del ciclo, «Lenguaje poético y lenguaje filosófico», fue impartida por el profesor de la Universidad a Distancia, Dr. Diego Sánchez Meca. En su conferencia analizó los aspectos comunes y diferenciales del lenguaje poético y filosófico en el marco de la problemática general de la relación filosofía-literatura, tal como se ha venido desarrollando desde los siglos XIX y XX, para tratar de determinar la importancia e interés de esta cuestión entre los retos teóricos que hoy tiene planteado nuestro tiempo.

Subrayó la singularidad y aportación del lenguaje poético, que es densidad e intensidad de expresión, lo que obliga a una contemplación lenta que lleva al lector a vibrar al unísono del texto. Frente a esta concentración de la palabra, la filosofía se expresa por medio de conceptos que son el elemento del pensamiento mismo. El lenguaje filosófico articula el pensamiento y lo autodetermina conceptualmente en la totalidad de lo que es.

«Del soliloquio al diálogo» fue el título de la conferencia del Dr. Pedro Cerezo Galán, catedrático de la Universidad de Granada, que analizó la evolución del pensamiento en Antonio Machado. Distinguió tres etapas en su recorrido poético. En la primera, el poeta trata el tema del soliloquio en su obra *Soledades* donde, más romántico que simbólico, habla del yo profundo: la muerte, el tiempo, el alba, el atardecer, la noche, etc., y ahonda en el tema del alma, zona cercana y al mismo tiempo zona de tanteo, llena de zozobras, sentimientos, emociones... Su lírica es escéptica, pero de un escepticismo tenue, no hiriente.

En la segunda etapa Machado vive otro momento, que podríamos llamar de épica de la conciencia; ya no hay tal soliloquio, sino diálogo, diálogo vivo en la presencia de un tú, que es Leonor. Pero tras su muerte, Machado da el paso definitivo del soliloquio al diálogo. Descubre por fin el Tú esencial a través de sus personajes apócrifos: Abel Martín y Juan de Mairena. El verdadero diálogo es expresión del ser que es heterogéneo, porque no se puede hablar sino desde una palabra que acepta a la vez el sentido/el sin sentido, la identidad/la diferencia. Pone voz a un diálogo en que tiene en cuenta al individuo, con su propio rostro, que no es masa y que vive la igualdad.

El Dr. Pedro Ribas Ribas trató el tema de «Filosofía y política en Unamuno», y señaló las distintas etapas del Rector de Salamanca en su compromiso político que se exponen en muchos artículos de la prensa política en España y fuera de España. El profesor Ribas subrayó el cultivo de la interdisciplinariedad y rechazo del especialismo y la importancia de la evolución que, aun dentro de una esencial continuidad, sufre rupturas y desplazamientos importantes que son especialmente relevantes al tratar el pensamiento político de Unamuno.

Presentó unas calas, centradas en cinco campos diferentes tratados por Unamuno, y que corresponden a fases distintas de su vida: su posición sobre el nacionalismo vasco y su internacionalismo socialista, sus campañas agrarias, su aliadofilia con ocasión de la primera guerra europea, su lucha contra la dictadura primorriverista y su actitud en los albores de la guerra civil.

Por último, la Mesa Redonda, que se celebró en el salón de actos de la Biblioteca Nacional, contó con la participación de los profesores de literatura Dr. Francisco Abad Nebot, de la UNED; Dr. Teodosio Fernández, de la Universidad Autónoma de Madrid, y de los profesores que habían impartido el ciclo. El Dr. José M.^a López Sevillano, de la Fundación Fernando Rielo, actuó de moderador. El coloquio, al que asistió numeroso público, se centró en el lenguaje: si existe uno sólo y/o varias formas o niveles del mismo, discuriendo luego por posiciones diferentes, acerca del lenguaje poético, de la poesía y de la reflexión filosófica a lo largo de la historia en relación a este tema.

JUANA SÁNCHEZ-GEY VENEGAS