

Aproximación crítica a la bibliografía hispánica de Gabriel Marcel

La revista *Estudios Filosóficos*, de los PP. Dominicos de Valladolid, ha tenido la feliz iniciativa de dedicar este número monográfico a una de las voces más originalmente frescas de este siglo, aun cuando los cenáculos «oficiales» o «de vanguardia», según ellos, de la filosofía española, se empeñen en olvidarla, acallarla o minusvalorarla. Gabriel Marcel ha sido un pensador *libre* y, quizá, por ello, incomprendido por muchos. Ha denunciado todo mesianismo, unívoco y reductor, de la razón pensante y aquellos esquemas de experiencia que establecen una relación de dominio sobre la realidad, para elaborar un concepto más amplio de experiencia. Existe —proclama— una *experiencia de sentido*, que se sirve de un lenguaje no objetivista, unívoco, exacto, sino abierto al contacto personal, a unas realidades más profundas y significativas. En otros términos, conocer no es dominar, producir, poder, sino hacerse, desarrollar unos valores que permitan al hombre ser persona.

Gabriel Marcel, educado en las raíces del humanismo-personalista de la «transcendencia», se ha empeñado en transmitir que la verdad no posee un estatuto abstracto ni teórico, sino que es un *acontecimiento*. Hay una responsabilidad personal de la verdad, en la que el hombre no puede ser reemplazado por nadie. De ahí que el mensaje de su filosofía no pueda ser otro que el de la invitación constante a la *libertad creadora*. Ahí, precisamente, se sitúa su crítica frontal a la cosificación, a un mundo *objetivado*, *problematizado*, en el

que el hombre acaba por *tenerlo* todo y no *ser* nadie. Por eso, los ídolos del hombre actual, —la producción, la técnica, la manipulación, la ambición obsesionada, el consumo...— cuanto más ricos son, más pobre es el hombre. Creemos honestamente que el esfuerzo marceliano por distinguir entre experiencia y elaboración intelectual de la experiencia, por encontrar una adecuada relación entre la intuición y el concepto, por delimitar las fronteras entre lo *problemático* y lo *misterioso*, ha abierto cauces para una redefinición más amplia, y sintética, de la filosofía.

Las páginas siguientes pretenden acercar al lector al pensamiento de Gabriel Marcel siguiendo la bibliografía hispánica existente. Para una mayor profundización en el pensamiento y obra marcelianas remito a mi obra *La filosofía de Gabriel Marcel* (Madrid. Encuentro Ediciones, 1988, 352 p.).

I.—BIBLIOGRAFIA HISPANICA DE GABRIEL MARCEL

1. LIBROS

El primer libro traducido de Gabriel Marcel es *Filosofía Concreta* (Madrid. Revista de Occidente, 1947. Hay reimpresión en 1959. Traduce del francés Alberto Gil Novales).

El título francés de la obra dice *Du refus à l'invocation* y fue editado en 1940 por Gallimard (París). Posteriormente se reeditó con el título de *Essai de philosophie concrète* (1967), dentro de la colección «Idées», en la misma editorial. Cuando Gabriel Marcel publica este libro, ya era conocida la mayor parte de su obra dramática, así como su obra filosófica más universal el *Journal Méthaphysique, 1913-1923* (1927), *Positions et Approches concrètes du Mystère Ontologique*, —editado como apéndice a la obra teatral *Le monde cassé* (1933)— y *Être et Avoir* (1935), o segunda parte de su *Journal*, además de algunos ensayos reunidos.

El término de *Filosofía concreta*, que da título al libro en castellano, fue asignado por Gabriel Marcel en 1938 para englobar su itinerario filosófico frente a la obsesión del sistema. Su pensamiento está urgido por la «mordedura de lo real», dice, donde la muerte, la traición y el suicidio, la creencia y la fidelidad, la esperanza y la desesperanza, el amor y el des-amor, constituyen los temas contrales. El libro consta de una *Introducción* de Gabriel Marcel y 13 ensayos, anteriormente publicados: 1) *El ser encarnado, punto central de la reflexión metafísica*, uno de los textos básicos en la reflexión marceliana, fue publicado en «Etudes Philosophiques» (1940, pp. 101-127); 2) *Pertenencia y disponibilidad* (apareció en Rev. de Hist. de la Phil. et de la Rel.), 19, 1939, pp. 55-74); 3) *Esbozo de una filosofía concreta*. Constituye otro de los capítulos más significativos de su pensamiento. En él transcribe varios textos de *Être et Avoir* e insiste en la distinción entre lo «misterioso» y lo «problemático». Vio la luz en «Recherches Scientifiques et Religieuses» (28, 1938, pp. 150-174); 4) *Apreciaciones fanomenológicas sobre el ser en situación*. Conferencia pronunciada el 21 de enero de 1937 en el «Groupe d'études Philosophiques et Scientifiques pour l'examen des Tendances Nouvelles», y publicado en «Recherches Philosophiques» (1938, pp. 1-21); 5) *Observaciones sobre las nociones de acto y de persona* (vio la luz en «Recherches Philosophiques» (4, 1934, pp. 150-164); 6) *De la opinión a la fe*, publicado originalmente en la «Vie Intellectuelle» (52, 1937, pp. 408-430), ha sido editado aparte, repetidamente, como libro de bolsillo; 7) *Lo trascendente como metaproblemático* fue comunicación del autor en el Congreso Internacional de Filosofía (agosto de 1937) y apareció en las «Actas del IX Congr. Phil. » (9, 1937, pp 50-55); 8) *La fidelidad creadora* se publicó en «Revue Internationale de Philosophie» (2, 1939, pp, 161-171); 9) *Meditación sobre la idea de prueba de la existencia de Dios*. Retoma textos de *Être et Avoir* y la *Meditación en réponse à une enquête sur Dieu* («Philosophies», 1, 1925); 10) *La ortodoxia contra los conformismos* (apareció en «Vie Intellectuelle», 56, 1938, pp.165-176); 11) *Al margen del ecumenismo*, o diálogo con el P. Congar, con motivo de la aparición de la obra de éste

Chrétien Désunis. Principes d'un Oecumenisme Catholique, 12) *Fenomenología y dialéctica de la tolerancia* («Bull. Franç. Phil.», 1, 1939, pp. 511-523); *Situación fundamental y situaciones límites en Karl Jaspers*. Este amplio ensayo, publicado en «Recherches Philosophiques» (1932-1933), adquiere especial importancia porque, cuando el pensamiento de Marcel estaba ya formado, se sintió gratamente sorprendido por los análisis magistrales de Jaspers sobre la existencia.

En la *Intruducción* al libro, Gabriel Marcel sitúa perfectamente su empeño filosófico. «Una filosofía digna de este nombre —escribe— no es posible sin una profundización de nuestra condición de seres pensantes y existentes» (porque «el idealismo entero me ha parecido poco a poco una doctrina que no 'pega', que no tiene, por lo demás, la pretensión de 'pegar', mucho más, que tiene la pretensión de no 'pegar', sino, por el contrario, de trascender las cuestiones vitales, es decir, de eludirlas».



El misterio del ser (Buenos Aires. Sudamericana, 1953. Traducción de María E. Valentí) es la segunda obra traducida de Gabriel Marcel. Se reimprimió en 1955, en 1964 y apareció en Barcelona con el mismo texto, en 1971, dentro de la colección «Latinoamericana de Bolsillo».

El texto francés *Le Mystère de l'être* se publicó en 1951 (París. Aubier-Montaigne), en dos volúmenes. El primero se titula *Reflexion et Mystère*, y el segundo *Foi et Réalité*. Esta segunda parte se reeditó, por separado, en 1967. La atraducción española se ofrece en un solo volumen.

Se trata, posiblemente, del libro más sistematizado de Gabriel Marcel. Fue invitado a dictar las célebres «Gifford Lectures», de la Universidad de Aberden, en 1949-1950, —donde le habían precedido Bergson y Whitehead—, y ello le obligó a ofrecer de la manera más orgánica posible su pensamiento. Según sus mismas palabras, quiso «retomar su obra total bajo una nueva luz, mostrando sus articulaciones y señalando sobre todo su orientación general». Por eso, cita constantemente párrafos, frases, ideas y textos enteros de su

producción y, sobre todo, de su vertiente dramática, pues «en mi obra teatral mi pensamiento se encuentra en estado naciente y como en su hontanar original» (p. 29).

En un primer momento quiso titular estos ciclos de conferencias como *Investigaciones sobre la esencia de la realidad espiritual*, pero al fin, acorde con la dinámica de su investigación fundamental, prefirió el título de *Le Mystère de l'être*. El libro ha sido traducido a los más importantes países e, incluso, algunas de aquellas conferencias se publicaron aisladamente. Resulta curioso comprobar la afirmación de Marcel, según la cual, «recorriendo, después de más de 30 años, las notas inéditas que inauguraron mis investigaciones metafísicas, casi me asombra comprobar que los problemas que me ocupaban en el *Prólogo*, que el teatro fuese empleado como medio de propaganda en favor de una idea o de una institución», porque la función esencial del teatro consiste en «llevar a escena a seres que sean tan seres como sea posible, y cuya libertad y originalidad sean salvadas a cualquier precio» (p. 8). La experiencia profunda de estos seres es la *ambigüedad*, que alcanza el paroxismo en la escena final de *El Emisario*, cuando Antoine Sorges dice: «Sí y no, Sylvia. Es la única respuesta cuando somos nosotros los que estamos en juego. Creemos y no creemos, amamos y no amamos, somos y no somos; así es como marchamos hacia un objetivo que en conjunto vemos y no vemos».

En *Roma ya no está en Roma* ofrece, de alguna manera, una fenomenología de la fe desde la no-creencia. Marc-André, protagonista, es un muchacho desilusionado de este mundo y de la «civilización occidental». Si tuviera fe —piensa—, acaso todo sería distinto. La generación de su tío Pascal al menos «creía en cosas». El, por el contrario, pertenece a la «generación más desamparada que ha aparecido sobre la tierra», porque no tiene en qué creer. «No, por favor, no me hables de la civilización occidental. ¿Dónde está esa civilización?, ¿qué ha hecho de sí misma?, ¿qué posibilidad tiene de subsistir?». Marc-André vive sin fe, porque está solo y, sin embargo, no creemos solos ni creemos para nosotros solos.

Un hombre de Dios ha sido la obra teatral más traducida y representada, no sólo en Francia sino también en EE.UU.,

Inglaterra y Alemania. En este país se ofreció, incluso, por televisión. Marcel considera que es una de sus obras más importantes y a ella se ha referido constantemente en sus libros y ensayos, si bien no significa para él su mejor obra dramática. «Prefiero sobre todas –me escribía en carta de 12 de enero de 1970–, *Le Chemin de Crête*, *Le Dard* y *Le Signe de la Croix*» (cf. *Filosofía de Gabriel Marcel*, op. cit., p. 10). *Le Chemin de Crête* le valió el premio «Hervieux» y con *Le Dard* consiguió el premio «Brieux». El catedrático Ramiro Flórez, uno de los primeros estudiosos en España del pensamiento marceliano, se refirió a *La ambigüedad humana en el teatro de Gabriel Marcel* («Religión y Cultura», IV, 13, 1959, pp. 24-41) y José Luis Cañas Fernández ha hecho un lúcido *Análisis de la obra teatral «Un homme de Dieu», de Gabriel Marcel* («Revista Agustiniana», XXIX, 88-89, 1988, pp. 203-232), que inserta como *Apéndice* en su tesis doctoral *Metodología de lo trascendente en Gabriel Marcel* (Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1988).

Marcel no disimula sus simpatías por Antonio Sorge, protagonista de *El Emisario*. «Yo no busco causas –dice en el acto III, escena 2ª–, sino un sentido..., y no me parece que seamos seres humanos más que a condición de buscarlo. No debemos consentir al azar, al sinsentido». A su admirado discípulo Paul Ricoeur le manifestó esta enorme simpatía por el personaje del sí y no (*Entretiens Paul Ricoeur-Gabriel Marcel*. París. Aubier-Montaigne, 1967, p. 119).



Otra obra de teatro, editada también en Argentina, es *El Iconoclasta* (Buenos Aires. Editorial Nova, 1953).

Según Marcel, la primera idea de escribir esta obra le vino en 1914, pero la última y definitiva redacción se remonta a 1919-1920. Fue publicada en 1923 por editorial Stok, de París. Lamenta que este drama no sólo no haya sido representado, sino que «cuando apareció en la casa Stock en una efímera colección, creo que ningún crítico se dio cuenta» (*Filosofía Concreta*, op. cit., p. 169). Y, sin embargo, representa

el drama de la fidelidad, tema al que dedicará, posteriormente, las mejores páginas.

En *El Iconoclasta* hay un entrecruzamiento de temas, el primero de los cuales es que «la fidelidad nos conduce al misterio», y el segundo consiste en el error de creer que la fidelidad es como una *cosa*. «Creeme —dice Abel—; el conocimiento destierra al infinito todo lo que cree abrazar. Únicamente el misterio reúne. Sin el misterio la vida se haría irrespirable». Gabriel Marcel dedica un capítulo de su *Filosofía Concreta* a estudiar la *Fidelidad creadora*. En él transcribe la escena final de *El Iconoclasta*, para afirmar que «en todo mi pensamiento el misterio no es interpretado como lo es entre los agnósticos, como una laguna del conocer, como un vacío que hay que llenar, sino, por el contrario, como una plenitud» (p. 172)



Beatriz Guido traduce, en 1955, *Le Déclin de la sagesse* bajo el título de *Decadencia de la filosofía* (Buenos Aires. Emecé) y *Les hommes contra l'humain* como *Los hombres contra lo humano* (Buenos Aires. Hachette). Estos dos libros, junto con *El hombre problemático* (Buenos Aires. Sudamericana, 1956. Traducción de María E. Valentí), forman una trilogía con un denominador común: denunciar todas las formas de inhumanidad posibles. El filósofo no puede volver la espalda a los acontecimientos del mundo. Su función no es la de «legislar en lo intemporal», sino comprometerse con el curso de la historia. Y ¿qué ocurre en el mundo? Que el tecnicismo o la tecnificación, el espíritu positivista, en el peor de los sentidos, está matando la dignidad personal. La guerra produce «el aplastamiento sistemático de millones de seres, reducidos a una impotencia total»; se pierden los valores, desaparecen el amor y la esperanza. En una palabra, «la invasión de la técnica, de la mecanización y la burocracia, acarrearán la abolición progresiva del mundo del misterio».

Estos libros de crítica político-social acarrearán a Gabriel Marcel la incompreensión de sus comentaristas. Fue tachado de pesimista, de enemigo del progreso, de oscuran-

tista, etc. En la *Introducción a Decadencia de la filosofía* protesta enérgicamente por las tergiversadas interpretaciones que se hicieron de su pensamiento. Protesta, sobre todo, frente a quienes mantenían que su filosofía era «irracionalista». En España tuvieron amplia acogida estos escritos denunciadores. Vintila Horia prefirió traducir *El crepúsculo de la sabiduría*, libro al que dedicó especial atención en «Cuadernos Hispanoamericanos» (LXXIV, 1956, pp. 256-259), y Ramiro Flórez reflexionó sobre *El hombre problemático de Gabriel Marcel* en la revista «Religión y Cultura» (2, 1957, pp. 83-97).



En 1954 aparece en Editorial Nova, de Buenos Aires, traducida por B. Zanetti y V. P. Quintero, *Prolegómenos para una metafísica de la esperanza*. Es la traducción de su libro *Homo Viator. Prolégomènes à une Métaphysique de l'espérance* (Paris. Aubier-Montaigne, 1944, reimpresso repetidamente). El libro consta de 11 capítulos, ensayos todos ellos o conferencias pronunciados o escritos con anterioridad. Concretamente el segundo capítulo habla de un *Esquema de una fenomenología y de una metafísica de la esperanza*, y fue conferencia pronunciada por el autor en el Escolasticado de Fourvière (febrero de 1942).

Intermitentemente se ha referido Gabriel Marcel a la esperanza en todos sus escritos, desde el primer *Journal*, siguiendo por *Positions et Approches...*, *Être et Avoir*, *L'homme Problématique*, *Présence et Immortalité*, en muchas de sus conferencias, etc.; pero sus análisis más estructurados, específicamente dedicados a este «dato ontológico» —según sus palabras— aparecen en el capítulo segundo del presente libro y en el capítulo noveno de *El misterio del ser* («La muerte y la esperanza»). En todos ellos ofrece un nuevo lenguaje sobre la esperanza. Analiza la experiencia del acto de esperar, sus componentes, describe sus fases, investiga sus fuentes y la función que realiza en la conciencia del hombre.

Si en sus reflexiones sobre la *fidelidad* reconoce que se sentía un solitario, puesto que las filosofías anteriores —sobre todo, las racionalistas— no se habían interesado jamás por el tema, quizá «porque la fidelidad se hace difícilmente pensable», en las meditaciones en torno a la esperanza reconoce que su admirado Péguy ha sido un pionero; y, después, el interés suscitado en los contemporáneos fue en aumento creciente, hasta poder afirmar que la esperanza —en vertiente humanista, cristiana, católica y marxista—, ha constituido el más importante punto de reflexión y de encuentro de ideologías dispares. Refiriéndonos concretamente a Gabriel Marcel, posiblemente el tema de la esperanza haya sido el más estudiado. Pedro Laín Entralgo fue un pionero con su espléndido libro *La espera y la esperanza* (Madrid. Revista de Occidente, 1957, edición revisada en 1978 con el título de *Antropología de la esperanza*. Madrid. Guadarrama. Colección «Punto Omega»), J. Adúriz escribió *Gabriel Marcel: el existencialismo de la esperanza* (Buenos Aires. Espasa-Calpe Argentina, 1949) y G. García Abril tituló su tesis doctoral *Erich Fromm y Gabriel Marcel: la esperanza frustrada y la esperanza abierta*, de la que hizo una amplia entrega en «Estudios Agustinianos» (9, 1975, pp. 215-246). El número de ensayos sobre la esperanza en Gabriel Marcel se haría interminable. Remito al lector a la exhaustiva bibliografía de mi libro *La Filosofía de Gabriel Marcel*.



En 1955 se publica en México *Posición y aproximaciones concretas al misterio ontológico* (Imprenta Universitaria), traducido por I. Villoro, un estudioso de la obra marceliana. Con el título de *El misterio ontológico. Posición y aproximación concretas* hay otra edición en Tucumán (Universidad Nacional, 1959) y, en 1987, Encuentro Ediciones, de Madrid, lanza la edición de *Aproximación al misterio del ser* (Posición y aproximaciones concretas al misterio ontológico), traducido, prologado y anotado por José Luis Cañas Fernández.

El texto, en su origen, fue la ponencia presentada por Marcel a la Sociedad de Estudios Filosóficos de Marsella (21 de enero de 1933). Se publicó como apéndice a *Le Monde Cassé* (1933), fue reimpresso por Marcel De Corte, en 1949, con amplia introducción de este profesor de Lovaina. Es, quizá, el texto más denso dentro de la amplia bibliografía marceliana, su verdadera introducción a la metafísica, completado posteriormente con notas y «aproximaciones» en *Être et Avoir* (pp. 144-179) y en *El misterio del ser* (pp. 227-228). No hay «problema» sino «misterio» del ser, o exigencia de un inagotable concreto, puesto que hay que «restituir a la experiencia humana su peso ontológico» en el seno de un mundo vacío, basado en la idea de *función*. El mal, el amor, la unión cuerpo-alma, la fidelidad, la fe, la muerte, la esperanza, etc. no son problemas, sino misterios. Es decir, no los puedo contemplar como visualizo un cuadro o como «un idiota puede contar la historia», sino que me siento comprometido en ellos. Paul Ricoeur ha dicho de este ensayo que nos encontramos ante uno de esos grandes textos programáticos, como lo fueron para la generación anterior los textos de Bergson, por ejemplo, *Introducción a la metafísica* («Entretiens...», o.c., p. 37 y 42). El mismo Marcel escribe, al comienzo del libro, que «los lectores de mi *Journal Métaphysique* no tendrán ninguna dificultad en comprobar que las tesis fundamentales que voy a proponer son el resultado de toda la evolución filosófica y espiritual que se persigue a través del *Journal*», y añade: «La época contemporánea creo que se caracteriza por algo que podría llamarse, sin duda, *desorbitación* de la idea de función; y tomo aquí la palabra función en su acepción más general, la que comprende a la vez las funciones vitales y las funciones sociales. El individuo tiende a aparecer ante sí mismo y también ante los demás como *un simple haz de funciones*».



La primera, y única hasta el momento, traducción del *Journal Métaphysique* (1913-1923) la hace J. Rovira Armengol para editorial Losada (Buenos Aires), en 1957. Hasta ese mo-

mento, todas las traducciones de obras de Gabriel Marcel se habían realizado en Argentina y México, si se exceptúa *Filosofía Concreta*. Pero, curiosamente, su obra fundamental —el *Journal*— publicada en Francia, en 1927, el mismo año en que Martín Heidegger publicaba en Alemania *El ser y el tiempo*, seguía sin traducirse al castellano. Con la publicación del *Journal Métaphysique (1913-1923)* se iniciaba en Francia el movimiento existencial, aun cuando siga denominándose a Sartre como el «padre del existencialismo francés». La obra alcanzó enorme resonancia, nacional e internacional, de manera que las reimpressiones han sido constantes y se ha traducido a todos los idiomas de significación cultural.

La edición argentina del *Diario Metafísico* lleva como apéndice el ensayo *Existencia y objetividad* (publicado en la «Rev. de Méth. et de Mor.», 32, 1925, pp. 175-195) en el que Marcel reconocía, más allá de la objetividad, la realidad de la *existencia*. El *Diario Metafísico* está dividido en dos partes: la primera abarca del 1 de enero de 1914 al 8 de mayo del mismo año. La segunda: del 15 de septiembre de 1915 al 24 de mayo de 1923. En su origen fue un conjunto de notas, tomadas día a día, con la esperanza de elaborarlas en un momento dado con el fin de ofrecerlas bajo una forma orgánica. El lo cuenta en *Filosofía concreta* de este modo:

«El *Diario Metafísico* no fue en su origen más que un conjunto de notas... Pero, cosa singular, a medida que mi pensamiento se precisaba o, más exactamente, que aprehendía más directamente lo que había en él de positivo, sentía cada vez con más claridad la dificultad de pasar del primer estado al segundo, y esto iba a la par con una reflexión cada vez más crítica sobre la noción misma de sistema» (pp. 83-84).

La diferencia entre las dos partes del *Diario* es evidente. La primera es más dialéctica en su forma. En la segunda, Marcel se esfuerza por eliminar lo que él llama «les postulations idéalistes». De ahí la significación que adquiere el texto de Forster, que pone como epígrafe y hace suyo, y que dice: «Es la vida privada, y sólo ella, la que presenta el espejo en que

el infinito viene a reflejarse: son las relaciones personales, y sólo ellas, las que apuntan hacia una personalidad situada más allá de nuestras perspectivas diarias».

El lector no avezado en la bibliografía marceliana puede sorprenderse con la afirmación anterior, según la cual esta edición de Losada (Argentina) es la única en castellano del *Diario Metafísico*. Y puede sorprenderse porque, en 1969, ediciones Guadarrama, de Madrid, publicó un *Diario Metafísico*, de Gabriel Marcel, con una espléndida traducción de Félix del Hoyo. Sin embargo, el texto es traducción de *Être et Avoir*, o II parte del *Journal* o, como algunos denominan, segundo *Diario*. El texto ofrecido por Guadarrama puede inducir al equívoco cuando en la primera página anota que «el título original de este libro es *Journal Métaphysique*», publicado por Aubier Montaigne, Paris, 1968. Efectivamente, *Être et Avoir*, cuya primera edición se remonta a 1935, consta de dos partes: la primera se titula *Journal Métaphysique (1928-1933)*, continuación del primer *Journal*, seguida de *Esquisse d'une phénoménologie de l'Avoir*. Esta primera parte es la que traduce editorial Guadarrama. La segunda parte de *Être et Avoir*, titulada *Foi et Réalité*, y en la que engloba tres ensayos, —*Remarques sur l'irrégion contemporaine, Réflexions sur la foi* y *La piété selon Peter Wust*—, no se ofrece en la edición de Guadarrama.

Todavía Gabriel Marcel continuó su *Diario Metafísico* entre los años 1938 y 1943 y que publicó bajo el título de *Présence et Immortalité* (Paris. Flammarion, 1955). Algunos comentaristas se refieren a esta obra como al tercer *Diario* de Marcel. *Présence et Immortalité*, de la que no hay traducción castellana, contiene *Mon propos fundamental* (1937); *Journal Métaphysique, 1938-1943* y *Présence et Immortalité* (1951).



En 1961 se traduce una nueva obra teatral de Gabriel Marcel. Bajo el título de *Teatro: La sed*, se edita en Buenos Aires (Criterio, n.º 1126) una de las piezas dramáticas central en el pensamiento de Marcel y extensamente estudiada por

Chenu, Fessard, etc. En 1938 se publicó por primera vez (Paris. Desclée de Brouwer) y se reeditó, en 1952, en la «Table Ronde» con el título de *Les Coeurs avides*. El P. Gaston Fessard hizo una introducción, titulada *Théâtre et Mystère* (pp. 7-116), posiblemente el estudio más profundo realizado sobre el sentido de la obra dramática de Gabriel Marcel. En cierta manera, esta obra prolonga la trama de *Le Dard*, es decir, puede definirse como el drama de la pobreza interior. El verdadero comentario a este drama lo hizo el mismo Marcel en la comunicación al *Congreso Descartes* (1937), donde planteó el tema de la muerte bajo el signo de la fidelidad: «La muerte no se plantea en realidad más que para el ser amado; no es separable del problema, o del misterio, del amor. En la medida en que hago el vacío alrededor de mí, está bastante claro que puedo adiestrarme como para un sueño indefinido. Pero sucede otra cosa desde el instante en que surge el tú. La fidelidad no se afirma verdaderamente más que allí donde desafía a la ausencia que se nos da —acaso, sin duda, falazmente— como absoluta, y a la que llamamos muerte» (*Filosofía Concreta*, p. 172).

El personaje Arnaud Chartrain lo resume en esta frase: «Yo creo haberlo entendido. Me parece que, ahora, entreveo lo que es... lo que será. *En la muerte, nos abriremos a lo que hemos vivido en la tierra*». Con esta frase de *La soif* termina Marcel su espléndido ensayo sobre *La fidelidad creadora*, inserto en el libro *La Filosofía Concreta*. Y completa su pensamiento con esta reflexión de *Vers un autre royaume* (Paris. Plon, 1949): «Hay una cosa que he descubierto después de la muerte de mis padres, y es que lo que llamamos sobrevivir es en realidad sub-vivir, y aquellos a los que no hemos dejado de amar con lo mejor de nosotros mismos, he aquí que llegan a ser como una bóveda palpitante, invisible, pero presentida e, incluso, rozada, bajo la cual avanzamos cada vez más curvados, más arrancados a nosotros mismos, hacia el instante en que todo quedará sepultado en el amor» (p. 109).

Editorial Herder, de Barcelona, ofrece al público de habla hispánica dos obras de Marcel, en 1967: *En busca de la verdad y de la justicia* y *Dos discursos y un prólogo autobiográfico*.

En busca de la verdad y de la justicia es traducción, a cargo de Juan Godo Costa, del original alemán *Auf der Suche nach Wahrheit und Gerechtigkeit*, conjunto de seis conferencias a estudiantes universitarios y un *Prólogo* de Wolfgang Ruf, fechado en Friburgo de Brisgovia (julio de 1964). El libro tiene bastante de autobiográfico y ofrece una visión en escorzo del pensamiento marceliano. Estas son las conferencias: 1.— *La vertiente dramática de mi obra desde el punto de vista del filósofo*; 2.— *En busca de la verdad y de la justicia*; 3.— *Muerte e inmortalidad*; 4.— *Lo sacro en la era de la técnica*; 5.— *Ciencia y sabiduría*; y 6.— *Yo y el otro*.

Dos discursos y un prólogo autobiográfico es también versión de alemán *Der Philosoph und der Friede* (1964) y, como dice el título, reúne un importante *prólogo* del autor y dos conferencias pronunciadas en Alemania. La primera de ellas —*El filósofo y la paz*— tuvo lugar el 20 de septiembre de 1964, en la Paulskirche, de Francfort del Meno, con ocasión de recibir el Premio de la Paz de los editores y libreros alemanes. La segunda, titulada *La violación de la intimidad y la destrucción de los valores*, la dictó el 21 de septiembre de 1964 en la Cantatesaal de Buchhändlerhaus, de Francfort del Meno. El mismo texto, aunque titulado *La violación de la intimidad y el desfallecimiento de los valores*, pronunció Gabriel Marcel en el Colegio Mayor «José Antonio», de Madrid, en 1965, dirigido entonces por el catedrático de Historia de la Filosofía de la Complutense de Madrid, Adolfo Muñoz Alonso.



Ediciones Guadarrama editó, en los años 1970 y 1971, dos obras más de Gabriel Marcel: *Incredulidad y Fe* (Madrid. Guadarrama, Colección «Punto Omega», n.º. 124, 1970) y *Filosofía para un tiempo de crisis* (Madrid. Guadarrama, Colección «Punto Omega», n.º. 136, 1971).

Incredulidad y Fe es la versión del original francés *Foi et Réalité* (Paris. Montaigne, 1967) que, a su vez, es la segunda parte de *Être et Avoir*, o segundo *Diario Metafísico*. Ya dijimos, en su momento, que Ediciones Guadarrama tradujo la primera parte de *Être et Avoir* con el título de *Diario Metafísico*, hecho éste que induce a equívocos incluso a los versados en la obra marceliana. Por ejemplo, en la página 12 de *Filosofía para un tiempo de crisis* –obra a la que nos referiremos a continuación–, Gabriel Marcel comenta que dedicó su *Diario Metafísico* a Hocking y a Bergson y, en nota a pie de página, se remite al lector a la edición de *Diario Metafísico* de Guadarrama; y no es cierto. Marcel se refiere a su primer *Journal*, de 1927, y no al segundo, titulado *Être et Avoir* –texto que reproduce Guadarrama como *Diario Metafísico*–, y que dedica a su «*Sponsae dilectissimae*».

Así pues, *Incredulidad y Fe* es la traducción de la segunda parte de *Être et Avoir* y contiene tres ensayos: *Reflexiones sobre la irreligión contemporánea*, *reflexiones sobre la fe* y *La piedad según Peter Wust*. El ensayo sobre la fe, tan caro al autor, se publicó, asimismo, en la revista «*La Table Ronde*» (Dic-Enero, 1967) y en el volumen colectivo *La foi aujourd'hui* («*Les Cahiers de la revue de La Table Ronde*». Paris, 1968, pp. 100-108).

Filosofía para un tiempo de crisis es la versión, a cargo de Fabián García-Prieto Buendía, del original francés *Pour une sagesse tragique et son au-delà* (Paris. Plon, 1968) Consta de 11 capítulos, –la mayoría publicados en forma de ensayo–, y de un *Prefacio* del autor, en el que expresa: «De este libro que ahora presento al público creo poder decir, en primer lugar, que representa la imagen de toda mi obra»... «Podía haber llevado el título con el que fue presentada mi comunicación a la Sociedad de Filosofía: *El ser ante el pensamiento interrogativo*» (p. 11). Los once capítulos rezan así: 1. *¿Qué puede esperarse de la filosofía?*; 2. *La responsabilidad del filósofo en el mundo actual*; 3. *El humanismo auténtico y sus supuestos existenciales*; 4. *El ser ante el pensamiento interrogativo*; 5. *Verdad y libertad*; 6. *Verdad y situaciones concretas*; 7. *Mi muerte y yo*; 8. *El encuentro con el mal*; 9. *El hombre ante su futuro*; 10. *Pasión y sabiduría en el*

contexto de la filosofía existencial; 11. *Para una sabiduría trágica y su más allá*.

2. PROLOGOS, ARTICULOS, CONFERENCIAS Y OTROS TEXTOS.

Además de los libros traducidos pueden encontrarse otros escritos, —prólogos a obras de otros autores, respuestas a alguna entrevista, textos dactilografiados de alguna conferencia y varios artículos periodísticos—, de desigual factura, en castellano, y de fácil acceso al interesado. El carácter «itinerante» de su filosofía obtuvo pleno reconocimiento en su pasión por la conferencia como medio vivo de comunicación. Viajero incansable, pronunció conferencias en todo el mundo: América del Norte, Latinoamérica, Japón, Europa, etc. También en España dictó conferencias en tres ocasiones, además de haber sido nombrado doctor «honoris causa» de la Universidad de Salamanca. La mayor parte de sus conferencias formaron, como hemos visto, libros. Así *El Misterio del ser*, *A la búsqueda de la verdad y de la justicia*, etc., pero otras, como las pronunciadas en España, llegaron al público en redacción humilde o, a lo sumo, en ediciones reducidas.

Estos son los diversos textos de Marcel en castellano:

1. *Existencialismo cristiano*. Revista 'Insula' (Madrid) 1946, p. 7. Este artículo se publicó en francés en dos ocasiones: *Existentialisme Chrétien*, 'Valeurs' (nº. 6, juillet, 1946, pp. 88-91) y en 'Revue Dominicaine' (nº. 53, 1947, pp. 205-208).

2. *Reintegración del honor*. Revista 'Latinoamericana', 2 (1950) 241-242. El mismo texto en inglés, —*Reintegration of Honor*—, se incluyó en volumen colectivo, Burnett, ed. H. Books, 1957, pp. 301-306.

3. *Presencia e Inmortalidad* Revista 'Criterio' (Buenos Aires) 1149 (1951) 784-787. Este título daría nombre a un libro de la misma denominación no traducido al castellano.

4. *El filósofo ante el mundo de hoy*, 'Cuadernos Hispanoamericanos', 21 (1951) 189-210.

5. *Filosofía del arte sacro*, en 'Las condiciones de una regeneración del arte' (Coloquios sobre el arte contemporáneo) Madrid, Guadarrama, 1958, pp. 359-427. El libro reproduce las reuniones tenidas en Génova en 1957.

6. *La condición del intelectual en el mundo contemporáneo*. León. 'Patronato del curso de verano', 1959; y en la colección 'O crece o muere', de Rialp (Madrid) 1960. Reproduce el texto de la conferencia pronunciada por Gabriel Marcel.

7. *Prefacio* al libro 'Diagnósticos de filosofía social', de G. Thibon (Madrid, Editora Nacional, 1958).

8. *Respuesta a una encuesta sobre diversas cuestiones literarias de actualidad*, Revista 'Índice' (Madrid) n.º 128, 1959.

9. *Prefacio* al libro 'Gabriel Marcel y la metodología de lo Inverificable', de Prieto Prini (Barcelona, L. Miracle, 1963) 165 p.

10. *Introducción* al libro 'Cartas a su novia', de J. Maillet (Madrid, Euramérica, 1960) 2ª ed., 1963.

11. *La sabiduría en la edad de la técnica*. Madrid. Editora Nacional, 1965. Es transcripción de la conferencia pronunciada por el autor, el 29 de abril de 1964, en el Ateneo madrileño.

12. *La violación de la intimidad y el desfallecimiento de los valores*. Texto de la conferencia de Marcel en el Colegio Mayor José Antonio de Madrid. Se encuentra, asimismo, en el libro *Dos discursos y un prólogo autobiográfico* (al que nos referimos anteriormente).

13. *Kierkegaard en mi pensamiento* (pp. 51-62) en el volumen colectivo 'Kierkegaard vivo'. Madrid. Alianza Editorial, 1968.

Consideramos de gran importancia este texto de Marcel, en cuanto que revisa su propio pensamiento, admite que, cuando comenzó a escribir, ignoraba la existencia del autor danés y se pregunta «hasta qué punto el rumbo inicial de mi pensamiento, tal como aparecía ya en *Fragments filosóficos*, anteriores al *Diario metafísico*, y en el mismo *Diario* puede ser considerado como homólogo, por así decirlo, con respecto al de Kierkegaard» (p. 53).

14. *La responsabilidad del filósofo en el mundo de hoy*. Revista 'Folia Humanística' (Barcelona), 59 (1967) 865-875.
15. *Prólogo al libro 'La filosofía de Gabriel Marcel'*, de K. T. Gallagher., Madrid. Razón y Fe, 1968.
16. *La responsabilidad del filósofo en el mundo actual*. Revista 'Convivium' (Barcelona) 28 (1968) 11-24. Se trata del mismo texto anteriormente citado.
17. *Carta a un amigo sueco 'La Estafeta Literaria'* (Madrid), n.º 413, 1969.
18. *Dios ha muerto*. 'Tribuna Médica' (Madrid) 1969.
19. *Mi testamento filosófico* (en francés), dentro del libro 'Homenaje a Xavier Zubiri'. Madrid. Moneda y Crédito, II, 1970, pp.323-332.
20. *Las raíces de la contestación*. Diario ABC (Suplemento dominical) 1-III-1970, pp. 5-8.
21. *La sal de la tierra*. ABC (Suplemento dominical) 21-III-1971, pp. 6-7.
22. *La pareja*. ABC (Suplemento dominical) 14-III-1971, pp. 5-8.
23. *La coartada de los opresores*. ABC (Suplemento dominical) 5-IX-1971, pp. 6-7.
24. *Esa gran masa de hombres solos* ABC (Suplemento dominical) 2-I-1972, pp. 6-8.
25. *Ubicuidad del terrorismo*. ABC (Suplemento dominical) 24-XII-1972, pp. 6-7.
26. *El respeto a la vida*. ABC (Suplemento dominical) 25-III-1973, pp. 6-7.
27. *Integrismo y progresismo*. En ABC (Suplemento dominical) 16-IX-1973, pp. 6-7.
28. *La filosofía tal como yo la veo*. (pp. 127-131) en 'La lechuza de Minerva', '¿Qué es filosofía?'. Madrid. Cátedra, 1979. 18 autores opinan sobre la filosofía (Copleston, Ayer, Popper, Quine, Marcuse, etc.) entre los cuales figura Gabriel Marcel. El libro es traducción del inglés. El texto de Marcel lo traduce Carmen Orduña.

II.—BIBLIOGRAFIA CASTELLANA
SOBRE GABRIEL MARCEL

1. LIBROS

Para completar esta bibliografía hispánica en torno a Gabriel Marcel nos referimos, en primer lugar, a los libros publicados en castellano sobre su persona o algún aspecto de su pensamiento. Dejamos sin reseñar enciclopedias, historias de la filosofía o repertorios bibliográficos, aun cuando algunos historiadores, como Sciacca, Abbagnano, el dominico Urdanoz, Cornelio Fabro, Copleston, etc. hayan dedicado amplias e importantes páginas al pensamiento marceliano.

1. Vasallo, A.: *Nuevos prolegómenos a la metafísica de Gabriel Marcel, Bergson, Blondel*. Buenos Aires. Losada, 1938, 217 p.; 2ª ed., 1945.

2. Vasallo, A.: *Cuatro lecciones sobre metafísica. Itinerario de la realidad en el 'Diario Metafísico' de Gabriel Marcel*. Buenos Aires, Losada, Col. 'Estudios superiores', 1938; 2ª ed., 1945.

3. González Alvarez, A.: *El tema de Dios en la filosofía existencial*, Madrid, CSIC, 1945, 326 p.

Se trata de la tesis doctoral, —primera que se hace en España en torno a Gabriel Marcel, Zubiri, etc.—, del autor.

4. Adúriz, J.: *Gabriel Marcel: el existencialismo de la esperanza*, Buenos Aires. Espasa-Calpe Argentina, 1949, 109 p. Fue tesis doctoral en su día.

5. Fatone, V.: *El existencialismo y la libertad creadora*, 2ª ed., Buenos Aires, Argos, 1949, 188 p.

6. Maritain, J.: *Breve tratado acerca de la existencia y de lo existente*. Bilbao, Desclée de Brouwer, 1949, 190 p.

A pesar de la amistad, y admiración de ambos, Maritain se muestra especialmente crítico cuando dice que «es tan sólo una metafísica no genuina» la filosofía de Marcel.

7. Mounier, E.: *Introducción a los existencialismos*, Trad. de E. D. Monserrat, Madrid, Revista de Occidente,

1949, 203 p.; 2ª ed. 1951. Visión clarificadora, y positiva, del pensamiento de G. Marcel.

8. Antonelli, Bataglia y otros: *El existencialismo*, Madrid, Scelicer, 1950, 186 p.; 2ª ed., 1953.

9. Jolivet, R.: *Las doctrinas existencialistas desde Kierkegaard a J-P. Sastre*. Trad. A. Palacios, Madrid, Gredos, 1953, 439 p.

10. Fatone, V.: *La existencia humana y sus filósofos* (Heidegger, Jaspers, Barth, Chestov, Berdiaeff, Zubiri, Marcel, Lavelle, Sartre, Abbagnano) Buenos Aires, Raigal, 1953, 193 p.

11. Rebollo Peña, A.: *Crítica de la objetividad en el existencialismo de Gabriel Marcel*, Burgos, Seminario Metropolitano, 1954, 62 p.

12. Lenz, I.: *El moderno existencialismo alemán y francés*, Madrid, Gredos, 1955, 325 p.

Libro crítico del pensamiento marceliano al que atribuye los cargos de «irracionalismo» y «subjetivismo».

13. Heinemann, F.: *¿Está viva o muerta la filosofía existencial?*. Trad. de F. Vela, Madrid, Revista de Occidente, 1956, 221 p.

14. Storni, E. R.: *Ficción y realidad humana en el teatro contemporáneo*. VI. *Gabriel Marcel: el teatro de la esperanza*. Santa Fe, Castelví, 1956, 41 p.

15. Laín Entralgo, P.: *La espera y la esperanza*. Madrid, Revista de Occidente, 1957, 3ª ed., 1962.

Lúcido análisis el dedicado a la fenomenología de la esperanza en Gabriel Marcel.

16. Moeller, Ch.: *Literatura del siglo XX y cristianismo*. IV. *La esperanza en Dios nuestro Padre*. Trad. Valentín García Yebra, Gredos, 1958, 3ª ed., 1964.

A Gabriel Marcel y el «misterio» de la esperanza dedica las páginas 179-341, que siguen siendo insuperables hasta el día de hoy.

17. Peccorini Letona, F.: *Gabriel Marcel: la razón de ser en la participación*. Barcelona, J. Flors, 1959, XXXVI-354 p. Tesis doctoral defendida en la Universidad Gregoriana (Roma).

18. Jolivet, R.: *El humanismo trágico de la existencia* (seguido del ensayo *Unamuno, filósofo existencialista*, de Armando Lázaro Ros) Madrid, Aguilar, 1961, 412 p.

Posiblemente sean las páginas más agresivamente críticas contra el pensamiento de Marcel. Su filosofía —llega a decir— es «un mal sermón sobre Dios-amor» y «una imitación ambigua y poco inteligente de la loca dialéctica kierkegaardiana».

20. Laín Entralgo, P.: *Teoría y realidad del otro*, vol. II. Madrid, Revista de Occidente, 1961, 412 p.

En la línea de *La espera y la esperanza* Laín analiza con lucidez el misterio del tú.

21. Guerrero Zamora, J.: *Gabriel Marcel y el contrapunto de la gracia* (pp. 289-312) en 'Historia del teatro contemporáneo', vol. III. Barcelona, J. Flors, 1962.

22. Roger, J.: *Figuras de la literatura francesa contemporánea*. Madrid, Rialp, 1962, 250 p.

23. Villoro, L.: *Páginas filosóficas* ('Estudios sobre Dilthey, Marcel y Husserl') México, Universidad Veracruzana, 1962, 260 p.

24. Davy, M. M.: *Un filósofo itinerante: Gabriel Marcel*. Trad. de José A. Pérez Rioja. Madrid, Gredos, 1963, 335 p.

25. Dondeyne, A.: *Fe cristiana y pensamiento contemporáneo*. Trad. de Juan Martín Velasco. Madrid, Guadarrama, 1963, 429 p.

Aunque no se trata exclusivamente de Marcel, es, posiblemente, el estudio más serio realizado desde una perspectiva cristiana.

26. Lepp, I.: *Filosofía cristiana de la existencia*. Trad. de Alicia B. Gómez. Buenos Aires, C. Lohlé, 1963, 126 p.

27. Prini, P.: *Gabriel Marcel y la metodología de lo Inverificable*. Trad. de J. Flores de Prini. Barcelona, Luis Miracle, 1963, 165 p.

Es la tesis del autor. Se publicó en francés y en italiano. Hay un *Prefacio* de Gabriel Marcel.

28. López Quintás, A.: *Metodología de lo supra-sensible*. I. Madrid, Editora Nacional, 1963, 603 p.

29. Sobrino, J.: *Fenomenología de la esperanza en Marcel*. Madrid, Eca, 1965.

30. Bouillard, H.: *Lógica de la fe*. Madrid, Taurus, 1966, 230 p.

Hay un magnífico estudio sobre *El misterio del ser en el pensamiento de Gabriel Marcel*. (pp. 273-230) redactado para que sirviera de introducción a una compilación de fragmentos escogidos de las obras filosóficas de G. Marcel.

31. Presas, M. A.: *Gabriel Marcel*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967, 120 p.

32. Gallagher, K.: *La filosofía de Gabriel Marcel* (Prefacio de G. Marcel) Trad. de Acacio Gutiérrez. Madrid, Razón y Fe, 1968, 269 p.

33. Parain-Vidal, J.: *Gabriel Marcel y los niveles de experiencia*. Barcelona, Fontanella, 1969, 215 p.

34. Blázquez, F.: *Gabriel Marcel*. Madrid, Epesa, 1970, 200 p.

35. Garaudy, R.: *Perspectivas del hombre*. Barcelona, Fontanella, 1970, 275 p.

36. López Quintás, A.: *Metodología de lo supra-sensible*, II. Madrid, Editora Nacional, 1971, 588 p.

37. Borowitz, E. B.: *Introducción al existencialismo religioso*. Buenos Aires, Paidós, 1972.

38. Mainetti, J. Q.: *Realidad, fenómeno y misterio del cuerpo en G. Marcel*. La Plata, Quirón, 1972, 162 p.

38 bis. Sciacca, M. F.: *La Filosofía, hoy*. Madrid, Scelericer, 1973, Vol. II. Dedicada a G. Marcel las pp. 368-381 y 469-478.

39. Gabriel, L.: *Filosofía de la existencia*. Madrid, BAC, 1974, 352 p.

40. Lera, A. M. de: *Diálogos sobre la violencia*. Barcelona, Plaza y Janés, 1974 (Entrevista a Gabriel Marcel).

41. Horia, V.: *Viaje a los centros de la tierra*. Barcelona, Plaza y Janés, 1976 (Entrevista a Gabriel Marcel).

42. Valderrey, C.: *El amor en Gabriel Marcel*. Madrid, Prensa Española, 1976, 269 p.

43. López Quintás, A.: *Cinco grandes temas de la filosofía actual*. Madrid, Gredos, 1977, 342 p.

Dedica al pensamiento de Gabriel Marcel las páginas 163-187.

44. Laín Entralgo, P.: *Antropología de la esperanza*. Madrid, Guadarrama, 1978, 303 p.

Edición puesta al día de *La espera y la esperanza*..

45. Aiseson, A.: *Cuerpo y persona*. México, FCE, 1981, 312 p.

46. Mate Rupérez, F.: *El Dios de Gabriel Marcel*. Madrid, Mañana Editorial, 1982, 110 p.

47. Blázquez, F.: *Gabriel Marcel: del existente concreto al Tú Absoluto*. Madrid, Ed. Universitaria Complutense, 1984, 537-CVIII p. Tesis doctoral.

48. Prini, P.: *Gabriel Marcel*. París, Económica; 1984, 129 p. (Edición revisada de *Gabriel Marcel: Metodología del Inverificable*).

49. Cañas Fernández, J. L.: *Metodología de lo trascendente en Gabriel Marcel* (La fidelidad, el amor y la esperanza, experiencias metafísicas) Madrid, Editorial de la Univ. Complutense, 1988, XXI-489 p.

Tesis doctoral. En la primera parte ofrece un *Ensayo de biografía* de Gabriel Marcel, sin duda la más completa hasta hoy.

50. Blázquez, F.: *La Filosofía de Gabriel Marcel*. De la dialéctica a la invocación. Madrid, Encuentro Ediciones, 1988, 352 p.

Edición aligerada y puesta al día de la tesis doctoral. Hay un prólogo del profesor Aranguren.

2. ENSAYOS Y ARTICULOS

La incidencia del pensamiento marceliano ha sido grande, si se tiene en cuenta el número significativo de ensayos, comentarios, artículos y notas periodísticas aparecidos, en torno a su persona y sobre su quehacer filosófico-literario, en lengua castellana. A continuación ofrecemos los ensayos y artículos de cierta entidad y no enumeramos los comentarios

periodísticos, que han sido innumerables, sobre todo con motivo de su muerte (8 de octubre de 1973). Citamos siguiendo únicamente el orden cronológico de los escritos:

51. Vasallo, A.: *Cuatro lecciones sobre metafísica*. Buenos Aires, Actas de Congresos y Conferencias, II, 1937, pp. 53-67 y 339-348.

52. Vasallo, A.: *El drama, experiencia metafísica* (Alrededor de la obra teatral de Gabriel Marcel) 'Sur', VIII, 1939, pp. 74-77.

53. Díaz Casanueva, H.: *El filósofo y la existencia concreta*. "Arenea", XIX, 204 (1942) 422-446.

54. Gilson, E.: *Existencialismo cristiano*. 'Insula'. 4 (1946) 1-10.

55. Urdániz, T.: *Boletín de filosofía existencial*. 'Ciencia Tomista', 71 (1946) 116-162.

56. Jolivet, R.: *El existencialismo cristiano de Gabriel Marcel*. 'Sapientia', 3 (1947) 68-77.

57. Thonnard, F. J.: *El existencialismo francés contemporáneo* (en torno a J-P. Sartre y Gabriel Marcel) 'Sapientia', 2 (1947) 239-250.

58. Candáu, A.: *Gabriel Marcel mira hacia atrás*. 'Finisterre', 3 (1948) 348-350.

59. Domínguez Casanueva, C.: *El existencialismo y la filosofía cristiana*. 'Estudios' (Santiago de Chile) 189 (1948) 33-40.

60. Villoro, L.: *La reflexión sobre el ser en Gabriel Marcel*. 'Filosofía y Letras' (México), 15 (1948) 279-294.

61. Adúriz, J.: *Filosofía y sistema en el pensamiento de Gabriel Marcel*. 'Ciencia y Fe', 204 (1949) 7-30.

62. Sainz Mazlupe, J.: *Cometidos de un existencialismo cristiano*. 'Escorial' (Madrid) 19 (1949) 141-151.

63. Belaunde, V. A.: *El existencialismo cristiano*. 'Archivos de la Sociedad Peruana de Filosofía', 3 (1950) 71-84.

64. Derisi, O.: *El existencialismo de Gabriel Marcel*. 'Sapientia', 5 (1950) 41-52.

65. Pita, E. B.: *El existencialismo y el problema de Dios*. 'Ciencia y Fe', 23 (1950) 23-32.

66. Betancurt, C.: *Gabriel Marcel y Julián Marías*. 'Ideas y Valores', 2 (1951) 143-149.
67. Fatone, V.: *Gabriel Marcel y la dialéctica de la esperanza*. 'Sur', 204 (1951) 33-44.
68. Marías, J.: *El misterio del ser*. 'Insula', 64 (1951) 3-6.
69. Valentie, M.: *Ser y misterio en el pensamiento de Gabriel Marcel*. «Norte» (Tucumán) 2 (1952) 49-54.
70. Alcorta, J. I.: *Ética de la subjetividad. En torno a la filosofía de Gabriel Marcel y K. Jaspers*. 'Sapientia', 8 (1953) 117-125.
71. Torres Llosa, E.: *Consideraciones sobre la filosofía de Gabriel Marcel*. 'Boletín del Instituto Riva-Agüero' (Lima) 2 (1953) 47-68.
72. Visentin, G.: *Teatro contemporáneo: Claudel, Eliot, Marcel*. 'Idea', 41 (1953) 3 ss.
73. Jimmy Jafella, S.: *Las líneas fundamentales de la filosofía de Gabriel Marcel a través de la obra de Pietro Prini*. 'Revista de Filosofía' (Argentina) 7 (1954) 83-96.
74. González Alvarez, A.: *El hombre cristiano y el humanismo existencial*. 'Arbor', 112 (1955) 509-523.
75. González Paredes, R.: *La mirada según Sartre y Marcel*. 'Ateneo', 79 (1955) 14 ss.
76. Rodríguez, E.: *Un itinerario hacia Dios (en torno a Gabriel Marcel)*. 'Revista del Colegio de Nuestra Sra. del Rosario' (Bogotá) 438 (1955) 16-40.
77. Canosa, Y.: *La filosofía de Gabriel Marcel*. 'Revista Nacional' (Montevideo) 188 (1956) 288-305.
78. Arroyo del Castillo, V.: *La comunicación docente según el pensamiento de Gabriel Marcel*. 'Revista Española de Pedagogía', 15 (1957) 123-133.
79. Flórez, R.: *Primera aproximación a la filosofía de Gabriel Marcel*. 'Religión y Cultura', 7 (1957) 378-406.
80. Flórez, R.: *El hombre problemático de Gabriel Marcel*. 'Religión y Cultura', 2 (1957) 83-97.
81. Quarracino, A.: *La familia en el pensamiento de Gabriel Marcel*. 'Sapientia', 12 (1957) 107-114.
82. Interdonato, F.: *Conocimiento: encuentro de Dios en G. Marcel*. 'Crisis', 5 (1958) 91-114.

83. Peccorini Letona, F.: *Objetividad y problema en Gabriel Marcel*. 'Pensamiento', 14 (1958) 45-64.
84. Peccorini Letona, F.: *La intelección en Gabriel Marcel*. 'Pensamiento', 14 (1958) 411-452.
85. Peccorini Letona, F.: *Gabriel Marcel y la ética de la situación*. 'Crisis', 5 (1958) 161-189.
86. Stamatou, H.: *Gabriel Marcel y «lo humano» en el arte figurativo*. 'Punta Europa', 36 (1958) 48-54.
87. Flórez, R.: *La ambigüedad humana en el teatro de Gabriel Marcel*. 'Religión y Cultura', 13 (1959) 24-41.
88. Presas, M. A.: *La persona en los límites del misterio. Reflexión sobre la filosofía de G. Marcel*. 'Revista de Educación', 4 (1959) 252-265.
89. Rogel, H. H.: *La esperanza según Gabriel Marcel*. 'Duc in altum', 23 (1959) 180-187.
90. González Salas, C.: *Gabriel Marcel: la filosofía de la esperanza*. 'Estilo', 50 (1960) 58-64.
91. Río, E. del: *Notas desde Bélgica: Marcel y Starcke*. 'Razón y Fe', 161 (1960) 67-72.
92. Uerdános, T.: *Existencialismo y filosofía de la existencia*. 'Estudios Filosóficos', 20 (1960) 5-96 y 199-263.
93. Mañero, S.: *El acceso a las presencias metaempíricas según el método de G. Marcel*. 'Augustinus', 6 (1961) 5-30.
94. Rebollo Peña, A.: *El conocimiento en la filosofía de Gabriel Marcel*. 'Burgense', 3 (1962) 313-348.
95. Tremonti, F. J.: *Al margen de un libro de Gabriel Marcel*. 'Ensayos', 30 (1962) 39-41.
96. González, V. J.: *La metafísica de la esperanza como vía de acceso a Dios. Dimensiones de la filosofía de G. Marcel*. 'Franciscanum' (Bogotá) 6 (1964) 236-296.
97. Montoya, M.: *Marcel y la encarnación del ser*. 'Franciscanum', 6 (1964) 23-40.
98. Urmeneta, F.: *Sobre estética marceliana*. 'Revista de Ideas Estéticas', 89 (1965) 45-50.
99. Ribas, P.: *Filosofía del hombre itinerante*. 'Aporía', 7-8 (1966) 171-186.
100. Puente, R.: *El teatro de Gabriel Marcel*. 'Reseña', 13 (1967) 243-256.

101. Ribas, P.: *El «Tú Absoluto» de Gabriel Marcel*. 'Crisis', 53 (1967) 75-108.
102. Kourin, Z. *Entrevista a Gabriel Marcel*. 'Crisis', 62 (1969) 143-156.
103. Valderrey, C. *Amor y libertad en la filosofía de Gabriel Marcel* 'Sapientia', 24 (1969) 201-208.
104. Vázquez, F.: *La relación entre realidad y tiempo* (G. Marcel) 'La Estafeta Literaria', 413 (1969) 7 ss.
105. Blain, L.: *Gabriel Marcel y Ernst Bloch: dos filósofos de la esperanza*. 'Concilium', 59 (1970) 380-388.
106. Chevalier, J.: *Soledad y comunión en la obra de Gabriel Marcel*. 'Folia Humanística', VIII, 93 (1970) 709-734.
107. Presas, M. A.: *Encarnación y tiempo en Gabriel Marcel*. 'Cuadernos de Filosofía', X (1970) 63-76.
108. Bernal, A.: *La persona en la filosofía de Gabriel Marcel*. 'Franciscanum', 13 (1971) 54-64.
109. Valderrey, C.: *Comunicación y desarrollo humano en la filosofía de Gabriel Marcel*. 'Arbor', 81 (1972) 47-58.
110. Aranda, R. A.: *Gabriel Marcel*. 'Logos' (México) 3 (1973) 467-473.
111. Blázquez, F.: *Por una ética de la fidelidad*, 'Razón y Fe', 906-907 (1973) 79-85.
112. Blázquez, F.: *Un testigo de nuestro tiempo*. 'Vida Nueva', n.º 903, 1973.
113. Echezarreta, L.: *Gabriel Marcel o el hombre itinerante*. 'Joseph' (Salamanca) 42 (1973) 307-315.
114. Iturrioz, J.: *Gabriel Marcel, perfil de un solitario*. 'Razón y Fe', 188 (1973) 307-309.
115. Valderrey, C.: *Amor y fe en la filosofía de Gabriel Marcel*. 'Arbor', LXXVI (1973) 207-218.
116. García, R.: *Gabriel Marcel, una desesperación abierta*. 'Índice' (Madrid) 340 (1973) 32 ss.
117. Alonso, J.: *Gracia y libertad en Gabriel Marcel*. 'Christus', 29 (1974) 7-10.
118. Blázquez, F.: *El gozoso drama de existir*. 'Razón y Fe', 913 (1974) 169-75.
119. García Abril, G.: *Erich Fromm y Gabriel Marcel: la esperanza frustrada y la esperanza abierta*. 'Estudios Agustinos', 9 (1974) 215-246.

120. García Abril, G.: *Muerte e inmortalidad de Gabriel Marcel*. 'Arbor' 89 (1974) 327-350.
121. Muñoz Alonso, A.: *Recuerdo de Gabriel Marcel*. 'Crisis', 21 (1974) 115-120.
122. Rogel, H. H.: *La esperanza según Gabriel Marcel*. 'Logos' (México), 7 (1974) 9-24.
123. Bruno, M.: *Gabriel Marcel : un nuevo lenguaje filosófico*. 'Laurentianum' (Roma) 17 (1976) 269-296.
124. Guibal, F.: *Gabriel Marcel, pensador itinerante*. 'Teología y Vida' (Santiago de Chile) 17 (1976) 111-118.
125. Valderrey, C.: *Gabriel Marcel o la filosofía del peregrino*. 'Revista de Filosofía', 10 (1977) 9-18.
126. Arhex, E. de: *La concepción del hombre en Gabriel Marcel y su proyección educativa*. 'Revista de la Universidad Nacional Centro' (Provincia B. Aires) II 3-4 (1978) 57-73.
127. Almanza, T. - Bertha, G. M.: *Gabriel Marcel: La esperanza y la metafísica del «somos»*. 'Logos' (México) 20 (1979) 83-95.
128. Henríquez, J. V.: *El humanismo de Gabriel Marcel en su último «Diario»*. 'Anthropos' (Venezuela) 1 (1980) 69-92.
129. Blázquez, F.: *La búsqueda religiosa en Gabriel Marcel*. 'Religión y Cultura', XXVII, 121 (1981) 203-228.
130. Titos Lomas, F.: *Gabriel Marcel y su encuentro con Dios*. 'Verdad y Vida', 115 (1981) 209-224.
131. Titos Lomas, F.: *Gabriel Marcel y su encuentro con Dios*. 'Estudios' 138 (1982) 349-361.
132. Toribio, J. F.: *El Tú Absoluto como respuesta a una metafísica existencial*. 'Mayeútica', VIII, 24 (1982) 59-207.
133. Parent Jacquemin, J. M.: *El amor en Gabriel Marcel*. 'Revista de Filosofía' (USA) 16 (1983) 393-410.
134. Cañas Fernández, J. L.: *Biografía íntima de Gabriel Marcel*. 'Sillar', VI (1986) 109-116.
135. Blázquez, F.: *Vecindad humana y filosófica de Mounier-Gabriel Marcel*. 'Acontecimiento' (Madrid) 8 (1987) 89-91.

136. Cañas Fernández, J. L.: *Análisis de la obra teatral «Un homme de Dieu», de Gabriel Marcel*. 'Revista Agustiniana', XXIX, 88-89 (1988) 203-232.

137. Cañas Fernández, J. L.: *El tema del amor en Gabriel Marcel*. 'Religión y Cultura', 165 (1988) 349-375.

FELICIANO BLAZQUEZ