

SIMPOSIO INTERNACIONAL "ART AND TIME"

Sixto J. Castro

Durante los días 3 y 4 de noviembre de 2005 se celebró en la School of Humanities de la ANU (Australian National University), en Canberra, un congreso internacional con el título "*Art and Time*". En él se ofrecieron muy diversas miradas de la relación entre ambas temáticas –arte y tiempo–, a cual más compleja, como se dejó ver en las perplejidades que seguían a los animados e intensos coloquios que seguían a las disertaciones. En el simposio participó un gran número de personas, procedentes de las más variadas disciplinas, desde la filosofía, la historia del arte, la danza, la cinematografía, la composición musical, la literatura o la arquitectura. La mayoría de los asistentes procedía, obviamente, de Australia y Nueva Zelanda, aunque no faltó la presencia norteamericana, británica, italiana y la española de quien esto firma.

Lo más reseñable del encuentro fue el alto nivel de las comunicaciones, un total de 45, lo que da idea de la intensidad de las jornadas. Cabe reseñar, entre las temáticas más sobresalientes, la revitalización de la filosofía bergsoniana del tiempo aplicada al arte, la aproximación a la temporalidad de formas de arte extrañas a occidente, como el arte del té en Japón, el estudio de la relación entre aburrimiento y acto creativo, además de las apreciaciones propias de la zona, como el caso del arte aborigen y su relación con la temporalidad. Además de ello, se propusieron distinciones afortunadas, como aquella que distingue entre *artes temporis* y *artes aevi*, y se exploraron temas tan atractivos como la conciencia del tiempo y la danza, la experiencia de la intemporalidad en música, el tiempo cotidiano convertido en arte mediante la composición o la representación del tiempo en los manuscritos medievales. No faltó, por supuesto, la exposición de los conceptos de tiempo en pensadores y literatos fundamentales, como es el caso de Husserl y Schelling, por un lado, y Proust y Henry James por otro.

Si al interés de las jornadas, indudable a priori y confirmado a posteriori, añadimos la espléndida organización de los responsables de la ANU, sólo nos queda desear que se repita este tipo de encuentros interdisciplinares, en los que exponer, discutir y aprender son parte de un mismo y único acto creativo y, por qué no decirlo, en cierto modo artístico.